



BIOGRAPHIE

Après une saison marquée par ses apparitions unanimement saluées dans le rôle-titre du *Barbier de Séville* à l'Opéra de Paris et au Festival Rossini de Pesaro, Florian Sempey retrouve en 2015-2016 ce même rôle, à l'Opéra de Rome. Il retrouve également Marc Minkowski et le rôle du Comte, pour une reprise à l'Opéra Royal de Versailles de la production des *Nozze di Figaro*, créée cet été au Drottningholms Slottsteater, en Suède. Il fait ses débuts allemands au Deutsche Oper Berlin, en incarnant Alfonso XI dans *La Favorite*, au côté d'Elina Garanca et Joseph Calleja, après avoir été Momus, dans *Platée*, à l'Opéra de Paris et avant d'incarner Enrico dans *Lucia di Lammermoor*, aux Chorégies d'Orange. Au concert on l'entend accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour *La Jacquerie*, de Lalo, l'Orchestre National de France pour la *Messa di Gloria* de Puccini et l'Orchestre National de Bordeaux, pour le Concert de Noël de Radio Classique.

Parallèlement à ses études pianistiques, Florian Sempey débute sa formation de chant lyrique dans la classe de Françoise Detchenique au Conservatoire de Libourne. Après avoir été en finale du concours de chant lyrique des « Amis du Grand Théâtre de Bordeaux », il intègre en 2007 le Conservatoire national de Bordeaux dans la classe de Maryse Castets. Il remporte l'année suivante le premier prix Opéra ainsi que le prix du public du concours de chant des Amis du Grand Théâtre - Opéra national de Bordeaux. Il sera également par la suite finaliste du concours S'sentiels de Nantes en 2009, demi-finaliste du Concours international de l'Opéra de Marseille sous la présidence de Rolando Villazón et nommé en 2013 dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique » aux Victoires de la Musique classique.

Il intègre pour 2 ans l'Atelier lyrique de l'Opéra National de Paris en 2010 et les saisons suivantes le voit apparaître dans *Rigoletto*, *Alceste*, *Madama Butterfly*, *Street Scenes*, *L'Heure Espagnole*, la *Finta Giardinera* et *La Traviata*.

Il fait à 24 ans ses débuts sur la scène de l'Opéra National de Bordeaux, dans le rôle de Papageno et y reviendra ensuite régulièrement, incarnant les rôles de Moralès dans *Carmen*, Yamadori dans *Madama Butterfly*, Pollux dans *Castor et Pollux*, Figaro des *Nozze di Figaro*.

Le DNO d'Amsterdam l'a récemment accueilli pour sa prise de rôle de Valentin, dans *Faust*. Il a par ailleurs participé aux productions du *Mage* et de *Ciboulette* à l'Opéra de Saint-Etienne, de *Dardanus* avec l'ensemble Pygmalion, sur les scènes de l'Opéra National de Bordeaux et de l'Opéra Royal de Versailles pour le rôle d'Antéonor, de *Fledermaus* à l'Opéra-Comique, interprétant le Docteur Falke.

Au concert il s'est illustré dans les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, au côté de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et *Carmina Burana*, avec les Choeurs de l'Orchestre de Paris.

Il s'est produit également à Cracovie dans rôle de Julien de Médicis dans *Pierre de Médicis*, au Festival des Nuits Lyriques de Sanxay pour *Carmen*, *Traviata* et *Madame butterfly*, ainsi que dans le cadre d'un partenariat entre Paris Opéra Compétition et le Young Artist Program du Bolshoi, sur la scène du prestigieux théâtre moscovite et au Théâtre Impérial de Compiègne.

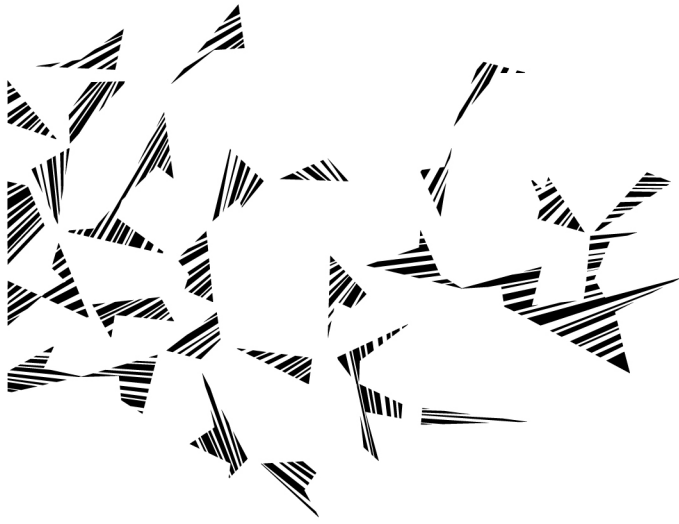
Florian Sempey a remporté le prix Carpeaux de l'Opéra Garnier en 2012.

Juin 2015 – Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



REVUE DE PRESSE

Dardanus de Rameau – Opéra Royal de Versailles – mai 2015

ConcepcionNet.com – mai 2015 – Gilles Charlassier

« Anténor puissant à la diction impeccable, **Florian Sempey** se confirme comme l'un des meilleurs barytons de la nouvelle génération, et on ne serait nullement surpris de le voir aborder bientôt les grands rôles du romantisme français. »

ResMusica - 17 mai 2015 - David Verdier

« Très à l'aise tant vocalement que scéniquement, l'Anténor de **Florian Sempey** fait mentir d'un bout à l'autre des registres, le profil de médaille et les embarrassants drapés amidonnés. »

Opéra Magazine - Rameau le bienheureux - 22 avril 2015 - Michel Parouty

« Quelle tenue, quelle élégance, quelle force dans l'Anténor de **Florian Sempey** ! La voix est large et belle, la déclamation expressive ; décidément, ce jeune baryton tient ses promesses. »

Castor et Pollux – CD Harmonia Mundi – avril 2015

opéra magazine n° 106 - avril 2015 - Michel Parouty

« On commence à parler beaucoup et avec raison de **Florian Sempey** : son Pollux est remarquable d'autorité et de compréhension intime du texte. »

Dardanus de Rameau – Opéra de Bordeaux – 22 avril 2015

Diapason n°636 – juin 2015 – Héroïque Fantaisie – Gaëtan Naulleau

« **Florian Sempey** a tout du personnage, l'autorité sans détour, l'élan guerrier, la détresse abyssale au début de l'acte V. »

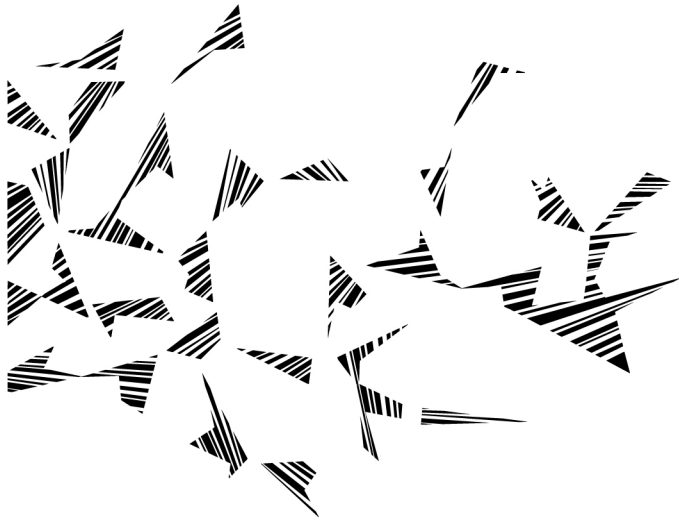
Classica n°173 - juin 2015 - Vincent Borel

« La distribution est splendide, avec [...] l'Anténor torturé de **Florian Sempey**. »

Beckmesser.com - José M. Irurzun

« Antenor, el rival de Dardanus, fue interpretado por barítono francés **Florian Sempey**, que lo hizo muy bien. Su voz es la de un barítono lírico, de timbre atractivo, y canta con mucho gusto. No es de extrañar que el año pasado hubiera sido Figaro en el Barbero de Rossini en el Festival de Pésaro. A sus 25 años este cantante bordelés tiene un gran porvenir. »

« Anténor, le rival de Dardanus, a été interprété d'une manière formidable par le baryton **Florian Sempey**. Sa voix est celle d'un baryton lyrique avec un timbre attractif et il chante avec goût. Nous remarquons que l'année dernière il était Figaro dans le Barbier de Séville de Rossini au Festival de Pésaro. Ce chanteur bordelais de 25 ans aura un avenir prometteur. »



operatraveller -27/04/2015

« **Florian Sempey's** Anténor, sang his highly challenging aria with remarkable ease, nailing the enormous range as if it were the most natural thing in the world. »

opera online - avril 2015 - Emmanuel Andrieu

« Dans un personnage difficile à cerner - Anténor est un méchant que le sort rend versatile et défait -, l'excellent chanteur bordelais **Florian Sempey** impose sans peine sa superbe voix de baryton, laquelle lui permet la véhémence et les demi-teintes, comme dans le fameux « Monstre affreux, monstre redoutable », ce soir susurré plus que chanté, faisant passer un intense frisson. »

webthéâtre.com - avril 2015 - Caroline Alexander

« En Anténor bravache **Florian Sempey**, baryton intrépide hérite avec bonheur de l'air « Monstres affreux » dont il fait un petit sommet. »

Les échos- 23/04/15 - Philippe Venturini

« Miraculeux de musicalité, capable des plus subtiles nuances comme de brillants éclats, le baryton **Florian Sempey** fait d'Anténor bien plus qu'un rival condamné à l'échec. »

forumopera.com - Rameau réinventé par Michel Fau - 27/04/15- Christophe Rizou

« **Florian Sempey** qui fait oublier par un chant conquérant les difficultés que lui posent parfois les notes les plus graves d'Anténor – soulignons la reprise presque chuchotée du « monstre affreux » qui renouvelle l'interprétation de l'air le plus connu de l'opéra. »

Lieder eines fahrenden Gesellen de Gustav Malher – Halle-aux-grains de Toulouse – 20 mars 2015

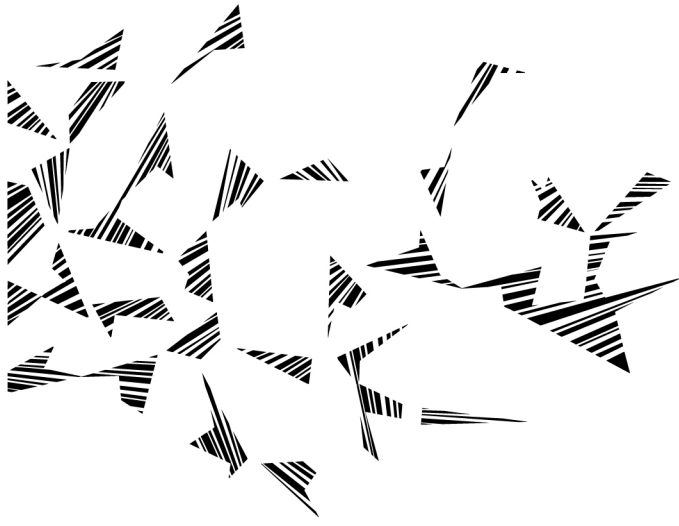
La Dépêche du Midi - 28/03/15 - Anne-Marie Chouchan

« La semaine dernière, c'est un jeune et (déjà) grand baryton français que l'on a entendu à la Halle aux Grains sous la direction de Marc Minkowski : **Florian Sempey**, natif de la région bordelaise, jongle aujourd'hui avec bonheur entre opéra et lied. Son interprétation des *Chants du compagnon errant* de Mahler était ce soir-là un modèle d'exécution, de maîtrise et de beauté vocales. »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



ODB Opéra - 02/04/15 - Jean JORDY

« Ce soir, **Florian Sempey** chante ce cycle de Mahler pour la première fois. Parions que ce n'est pas la dernière et que s'ouvre devant lui une belle carrière de récitaliste ! [...] L'interprétation du cycle de Mahler s'avère assez différente de celle donnée par Jonas Kaufmann ici même il y a un an. Moins sombre, moins tourmentée, et je lâche le mot, plus jeune, plus allante, plus contrastée surtout. Confronté à la nature et à la solitude, le « compagnon errant » exprime la douleur d'être au monde, blessé, mal aimé, mais debout. Une élégie, mais sans alanguissement. Il y a chez **Sempey** - et déjà dans son physique - quelque chose d'irréductiblement sain, oui une santé physique et psychique, portée par une santé vocale, qui marque la conception même de l'œuvre [...]. **Sempey** et Minkowski jouent sur les contrastes, guillerets puis sombres, et dès le début et dans la fin, splendide, on entend comme l'écho admiré d'un Dietrich Fischer-Dieskau.

Le baryton français, admirable de chant, mais décidément moins sombre, y paraît moins habité par la conscience de la mort, moins profondément atteint, mais pour reprendre une demande de Mahler, plus « sauvage », impétueux, jeune, viril, affrontant la douleur crânement, avec hauteur et bravoure, presque héroïque. »

classiquenews.com - 02/04/15 - Hubert Stoecklin

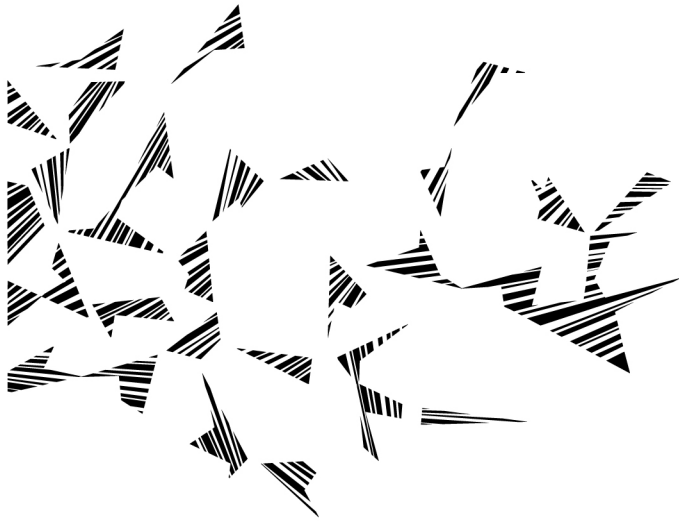
« Le jeune baryton **Florian Sempey** a su interpréter avec noblesse ces lieder dans un allemand fluide. La voix est très homogène, capable de belles nuances. L'art du chant du baryton est superbe et la ligne donne corps au texte. »

Culture 31 - "Gustav Mahler et Hans Rott, une jeunesse viennoise, une récupération moderne" - 22/03/15 - Gil Pressnitzer

« Le baryton **Florian Sempey** à la voix splendide, à la diction exemplaire, vit cette musique. Il l'interprète de façon émouvante et nous captive. »

bachtrack.com - 22/03/15 - Arnaud Saura-Ziegelmeyer

« La voix de baryton est confiée à **Florian Sempey**, Révélation Artistique Lyrique aux Victoires de la Musique en 2013 et très fréquemment associé à Marc Minkowski et à son ensemble. Respectant l'atmosphère intimiste du lied, il aborde le premier numéro (*Wenn mein Schatz Hochzeit macht*) avec un pianississimo à peine audible. Mais l'équilibre avec l'orchestre est parfaitement maîtrisé et sa voix n'est jamais masquée par ce dernier. Le jeu avec l'orchestre et par exemple les piqués avec les flûtes dans *Ging heut morgen übers Feld* renforcent l'expression vocale qui dépeint à merveille la simplicité du personnage. L'exaltation du sentiment, qu'il soit colérique ou paisible, est très bien conduit, et suivi par un orchestre qui passe tantôt d'un effectif de chambre à un effectif symphonique massif. »



classicToulouse - 21/03/15 - Serge Chauzy

« Les *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Chants d'un compagnon errant) de Mahler permettent une autre découverte, celle du jeune baryton français **Florian Sempey**. Son incarnation du compagnon touche par sa sensibilité et l'émotion que suscite son interprétation. Sans appuyer les effets dramatiques qu'il serait erroné ici de souligner, il caractérise un personnage, celui du perdant, de l'amant éconduit et blessé, n'hésitant pas à explorer la riche palette des nuances dont il est capable. Doté d'un beau timbre aux couleurs variées, du murmure à l'éclat, il doit parfois lutter contre un orchestre un rien trop sonore, mais néanmoins d'une grande beauté plastique. [...] La parfaite diction de **Florian Sempey** rend pleine justice au texte amer et désespéré écrit par Mahler lui-même, alors en proie au désespoir amoureux. Voici un jeune talent déjà confirmé dont on aimera suivre l'évolution. »

Castor et Pollux - Opéra Comique - mars 2014

Webthea – 34/3/2014 - Rameau et ses jumeaux -

« **Florian Sempey** impose son autorité vocale et dramatique en Pollux. »

CMSDT – Spectacles – 25/3/2014 -

« Il revient à son jumeau divin, le sensible et très noble Pollux de **Florian Sempey**, de porter tous les déchirements des frères. »

Forum Opéra – 26/3/2014 - Florian Sempey, plus jupitérien que Jupiter ! - Bernard Schreuders

« Pollux plus jupitérien que Jupiter lui-même, [...] **Florian Sempey** sait modeler ses généreux moyens au service d'une magnifique leçon de déclamation et de théâtre. »

Musicologie.org – 22/3/2014 – Castor et Pollux magistral – Frédéric Norac

« Pollux magistral de **Florian Sempey** — sans doute le baryton français le plus prometteur de la nouvelle génération. »

Madame Butterfly - Opéra Bastille - février-mars 2014

Le JDD.fr - 20/02/2014 - Madame Butterfly, le palpitant désarroi d'un papillon blessé à mort - Nicole Duault

« Pur produit de l'Atelier lyrique de l'Opéra comme d'ailleurs l'extraordinaire baryton bordelais **Florian Sempey** (prince Yamadori). »

Ciboulette à l'Opéra de St Etienne (Duparquet) – décembre 2013

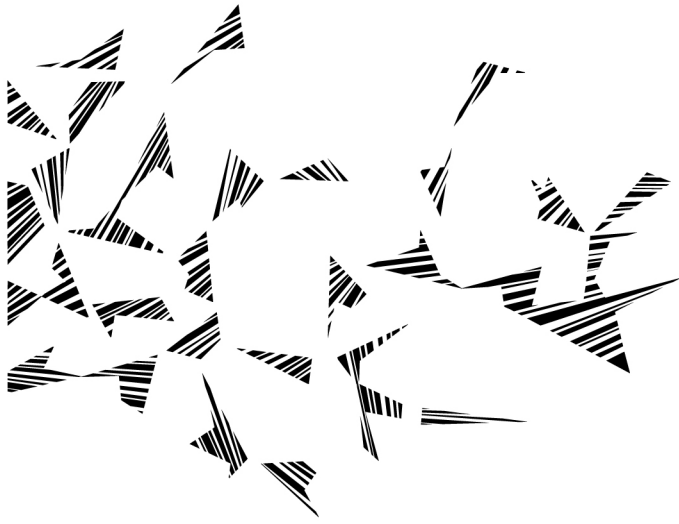
Opéra Magazine - février 2014 - C'est un vrai bonheur de retrouver cette production sensible et savoureuse - José Pons

« Succédant à Jean-François Lapointe, **Florian Sempey** rallie tous les suffrages en Duparquet, voix longue et bien projetée, diction parfaite et sensibilité raffinée. »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



ResMusica.com - 14/01/2014 - Ciboulette à Saint-Etienne: Quel bonheur - Catherine Scholler

« Mais comme on l'a dit en introduction, la distribution est le véritable miracle de la soirée. [...] **Florian Sempey** est comme toujours impeccable en génie bienfaiteur, avec une voix profonde qui fait songer au son d'un violoncelle, et d'émouvants accents mélancoliques quand il se souvient de sa jeunesse de Bohème, sous le nom de Rodolphe. »

Classiquenews.com - 14/01/2014 - Applaudir - Nicolas Grienenberger

« *Deus ex machina* protecteur et paternel, paraissant échappé d'un film de Tim Burton par sa ténébreuse mélancolie, le Duparquet de **Florian Sempey** remporte tous les suffrages. Si on demeure un rien surpris par cette voix aux harmoniques sombres, on ne peut que s'incliner devant le travail qui semble avoir été effectué vers une émission plus haute, rendant ainsi toutes les couleurs possibles et permettant un travail sur le texte qui rappelle les grands barytons du passé. Ainsi, il phrase un « Bien des jeunes gens ont vingt ans » de grande école, au legato imperturbable, signe d'une grande maturité artistique. En outre, il se pose en exemple durant les dialogues parlés, prenant le parti d'une véritable déclamation, qui lui permet ainsi de remplir aisément la vaste salle stéphanoise, ce qui n'est pas le cas de tous ses partenaires. »

ODB Opéra – 31/12/2013 – Perrine

« **Florian Sempey** montre une fois de plus l'étendue de son talent. Tout jeune qu'il est, il tient à bras le corps cette intrigue amoureuse, tel un figaro du *Barbier de Séville*. Sa présence, son engagement, sa diction parlée et chantée en font l'élément clé de cette après midi, présent quasiment tout le temps sur scène. Il livre une ode à Mimi « c'est tout ce qu'il me reste d'elle » pleine de tendresse et de nostalgie et l'air épistolaire à la fois touchant et amusant. »

Exit Mag – 30/12/2013 – Ciboulette nous fait perdre la tête – L.H.

« La distribution est homogène, mais c'est **Florian Sempey** en baryton mélancolique, qui l'emporte à l'applaudimètre, formidable Duparquet revoyant ses amours d'antan dans la bluette qui s'empare de nos deux tourtereaux »

Forum Opéra – 29/12/2013 – Le bonheur, au fond, c'est peut-être triste – Fabrice Malkani

« Le contrôleur Duparquet, interprété par l'excellent **Florian Sempey**, aussi impressionnant dans les passages parlés que chantés »

Le Progrès – 29/12/2013 – Une Ciboulette d'une grande fraîcheur à l'Opéra Théâtre de Saint-Etienne – Martine Goubatian

« Mais que dire des voix. La palme revient sans discussion au baryton **Florian Sempey** que nous avons adoré dans le rôle-titre du *Barbier de Séville* la saison dernière. Il offre au personnage de Duparquet une belle prestance. »

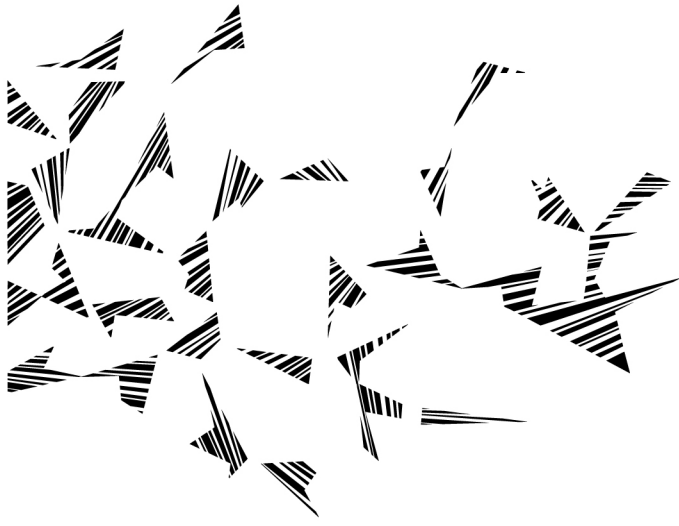
Scènes magazine - 29/12/2013 - à Saint-Etienne Ciboulette - François Jestin

« Le baryton **Florian Sempey** (Duparquet) est superbement timbré, la ligne de chant est royalement conduit. »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



Concert Lili Boulanger – Amphithéâtre Bastille – novembre 2013

La Lettre du Musicien – 20/11/2013 – Clément Rochefort

« Avec sa diction toujours aussi impeccable, le baryton **Florian Sempey** nous plongeait ensuite dans l'abîme de *Pour les funérailles d'un soldat*, jouant du contraste avec son timbre puissant et clair. »

Nomination aux Victoires de la Musique 2013 – catégorie Révélation Lyrique – février 2013

Sud Ouest – 8/01/2013 – Florian Sempey nommé aux Victoires

« On ne l'arrête plus : le baryton bordelais **Florian Sempey** est nommé aux Victoires de la Musique, catégorie « Révélation lyrique de l'année » [...] voix riche, ligne claire et grande maîtrise de la comédie, le jeune chanteur a déjà tout pour plaire. »

Le Mage à l'Opéra de St Etienne (le Hérault / le Chef Touranien) – 9 & 10 novembre 2012

Opéra mag – décembre 2012 – José Pons

« **Florian Sempey** est remarquable de présence dans le Hérault. »

Concertonet – 20/11/2012 – Résurrection du Mage – Gilles Charlassier

« Hérault et Chef Touranien, **Florian Sempey** se délecte de son timbre qui s'enrichit au fil des années. »

ResMusica – 19/11/2012 – Le Mage fait des miracles au Festival de St Etienne – Catherine Scholler

« La distribution est complétée par [...] **Florian Sempey** qui représentent, heureux hasard pour cette résurrection, la continuité de la noblesse du chant d'école française sur plusieurs génération. »

Forum Opéra – 11/11/2012 – Céleste Anahita – Laurent Bury

« Curieusement, le « Chef touranien », qu'on rangerait vite parmi les figures secondaires, se voit accorder une sorte d'arioso dans lequel il évoque tous les présents offerts par Zarâstra au roi : **Florian Sempey** y est magistral d'autorité, et si l'on a jusqu'ici surtout applaudi le jeune baryton dans des personnages comiques, il s'impose admirablement dans les quelques répliques qu'il a ici à déclamer. »

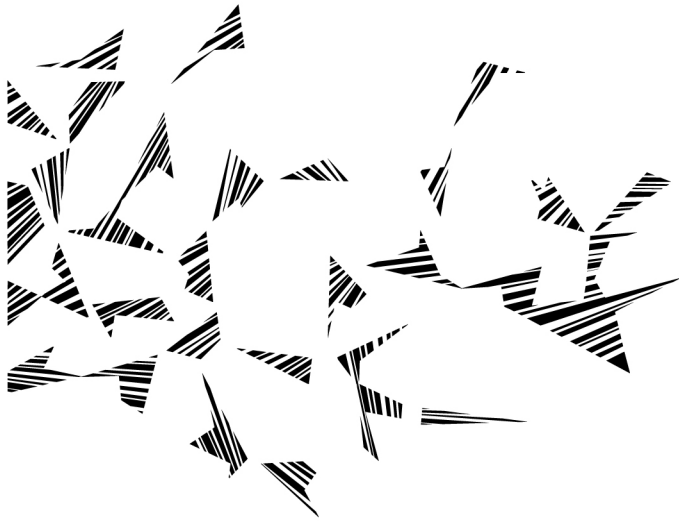
Le Progrès – 10/11/2012 – La Musique magique de Massenet envoûte le public de l'opéra de St Etienne – Martine Goubatian

« À leurs côtés la distribution masculine brillait par sa prestance. Saluons dans la jeune génération l'élégance des timbres du baryton **Florian Sempey**. »

Gala anniversaire des 30 ans des Musiciens du Louvre – Salle Pleyel – 23 octobre 2012

Il Tenero Momento – 31/10/2012 – Un anniversaire plein de promesses

« que de belles promesses en perspective ! Côté Messieurs, **Florian Sempey**, doté d'une voix claire et puissante et d'une belle présence scénique, a été un très beau Don Giovanni. »



Le Barbier de Séville à l'Opéra de Bordeaux (Figaro) – octobre 2012

Forum Opéra – 7/10/2012 – Christophe Rizoux

« Autre atout de taille, le Figaro de **Florian Sempey** qui, dès les « tra la la » de sa cavatine, impose sa présence. De la puissance ? Pas seulement. Ce jeune baryton, membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris depuis 2010, brûle les planches, vocalement et scéniquement. Le chant se plie sur toute la longueur aux acrobaties imposées par Rossini ; le jeu possède une aisance qui frise l'impertinence jusqu'à évoquer, maquillage aidant, Pierre Brasseur dans la pantomime des *Enfants du paradis*. Comment ne pas tomber sous le charme. »

Sud Ouest – Talents d'ici – François Clairant

« Florian Sempey joue déjà avec l'aisance d'un vieux routier, incarnant Figaro avec autant de naturel que Papageno naguère. Grâce à son assurance vocale, la vantardise du factotum de Séville est immédiatement crédible. »

Traviata au Festival des Soirées Lyriques de Sanxay (Douphol) – août 2012

Opéra Magazine – octobre 2012 – Catherine Scholler

« On remarque également le Douphol bien chantant de **Florian Sempey**, connu pour ses prestations à l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. »

La Finta Giardiniera – Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris – MC93 de Bobigny – juin 2012

Le Figaro – 26/06/12 – La Finta Giardiniera montée par l'Opéra de Paris – Christian Merlin

« Bonne moisson de talents [...] le baryton français **Florian Sempey**, une graine de Figaro au style parfait (il rappelle Stéphane Degout au même âge). »

Camille de Michel Decoust (Paul) – Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris – mai 2012

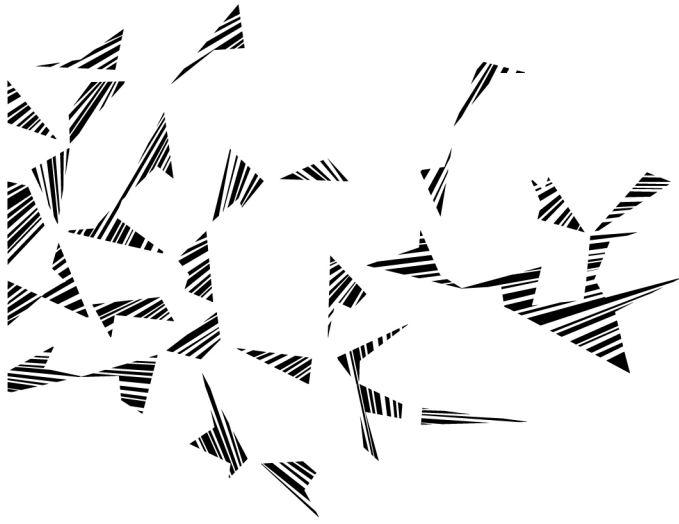
Concertonet – 09/05/12 – La Passion de Camille – Simon Corley

« **Florian Sempey**, membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris, qui confirme ses belles qualités techniques et stylistiques. »

Récital de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris (palais Garnier) – 15 mars 2012

le blog de Bruno Serrou – 16/03/2012 - L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris a jeté les derniers feux des célébrations du centenaire de la mort de Massenet

« Toujours dans *Manon*, le baryton bordelais **Florian Sempey** ([entré à l'Atelier Lyrique en] 2010) a imposé sa voix puissante dans l'air de Lescaut « A quoi bon l'économie ». »



Rigoletto à l'Opéra de Paris (opéra Bastille) (Marullo) – janvier-février 2012

classiqueinfo – 16/02/12 – Rigoletto grand public – Gilles Charlassier

« On suit avec attention **Florian Sempey**, Marullo bien présent. »

concertonet.com – 16/02/12 – Pas le grand frisson – Didier van Moere

« Les solistes de l'Atelier lyrique complètent harmonieusement l'ensemble, du Marullo moqueur de **Florian Sempey** au Page piquant de Marianne Crebassa. »

andanteconanima – 16/02/12 – 80e rediffusion de "Rigoletto" à Bastille

« Nicolas Joël a pioché dans les excellentes recrues de l'Atelier Lyrique pour distribuer le trio des conjurés (**Florian Sempey**, Alexandre Duhamel et Vincent Delhoume). »

Le blog de Stéphane Godet – 29/01/12 – Rigoletto versus La Cerisaie ou deux soirées inégalées

« Trêve de digression, je retiendrai au final la prestation des pensionnaires de l'Atelier Lyrique, en particulier, **Florian Sempey**, qu'on peut entendre régulièrement à l'Amphithéâtre, promis certainement à un très bel avenir. »

Mme Butterfly à l'Opéra de Bordeaux (Yamadori) – septembre 2011

Opéra mag – novembre 2011 – Thierry Guyenne

« On signalera l'efficace Yamadori de **Florian Sempey**, jeune baryton de 23 ans. »

Récital au Grand Lac (Gironde) – 21 août 2011

Sud-Ouest – 27/08/2011 – Jacques Hesault

« Dimanche, c'est devant un public ravi que le baryton bordelais **Florian Sempey** a donné un récital d'airs d'opéra dans l'ancienne grange du Grand Lac, à Javerlhac. [...] On a pu admirer sa puissance vocale dans des extraits aux accents dramatiques de Gluck ou de Mahler, ses très subtiles nuances dans des registres qu'il rend bouleversants dans Schubert. L'interprétation du « Roi des Aulnes » fut un moment musical exceptionnel. Les qualités de diction dans Rossini s'allient à un sens de la scène juste et naturel chez cet artiste familier de l'Opéra de Bordeaux et de l'Opéra Bastille. »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -