

Enfant, **Georg Nigl** chantait comme soliste avec le Wiener Sängerknaben, avant de devenir un étudiant de la Hilde Zadek. Il est aujourd'hui internationalement reconnu comme un spécialiste de musique ancienne, et un interprète très recherché pour la musique contemporaine. Il interprète également de façon régulière des œuvres du dix-huitième siècle tardif et du dix-neuvième siècle.

La saison dernière, on a pu le voir dans le rôle de Wozzeck au Bayerische Staatsoper de Munich et au Staatsoper unter den Linden de Berlin, où il est également apparu dans le rôle de « N » dans le *Dionysos* de Wolfgang Rihm. Il a chanté les rôles masculins principaux dans *Hanjo* de Hosokawa à la Ruhr Triennale et dans la production de Sasha Waltz *Passion* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Lille. Dusapin apparaît de manière significative au cours de cette saison également, avec la *Passion* reprise au Théâtre Royal de La Monnaie de Bruxelles ainsi qu'avec le récital mis en espace *Oh Mensch!* à Marseille, Metz, Rouen et Reims. Il fait également ses débuts au Teatro Real de Madrid dans le rôle-titre de *Il Prigioniero*, chante dans *Kassandra* de Xenakis au Acht Brücke Festival de Köln et retourne à Berlin pour *Hanjo*.

En concert et récital, on a pu le voir au Vienna Konzerthaus pour *La Belle Meunière*, *Carmina Burana* et la poursuite de son cycle de cantates de Bach avec le NDR Sinfonieorchester Hamburg ; ainsi qu'au Ludwigsburger Schlossfestspiele, au Théâtre des Bouffes du Nord et au Wigmore Hall.

Demandez-lui quels sont ses rôles lyriques préférés, il répondra sans hésiter : Orfeo de Monteverdi (qu'il a chanté récemment à la Scala), Papageno de Mozart, et Wozzeck de Berg.

Nigl a collaboré avec de nombreux metteurs en scène, dont Robert Wilson, Andrea Breth, Frank Castorf, Andreas Homoki, Calixto Bieito, Jürgen Flimm et Peter Mussbach. Il a chanté sous les baguettes de Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Ádám Fischer, René Jacobs, Nikolaus Harnoncourt, Jordi Savall, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et Giovanni Antonini.

Dans la vaste discographie de Georg Nigl pour Opus Arte, ECM, col legno, Bel Air Media et Naïve, on retrouve *Radek* de Richard Dünser's, *Im Sturm* de Wolfgang Mitterer, *Landschaft mit Entfernten Verwandten* de Heiner Goebbels, ainsi que *L'Orfeo*, *Faustus*, *The Last Night* et *Wozzeck* (les quatre derniers en version filmée).