

Classica

Mai 2013

À NE PAS MANQUER

... ET DEUX VAISSEAUX

Après Offenbach et Schubert, Marc Minkowski attaque le continent Wagner où il a déjà démontré ses qualités de coloriste. C'était il y a quelques saisons au Châtelet en défendant avec ferveur *Les Fées*, opéra de jeunesse que le maître de Bayreuth ne monta jamais. Le chef français s'intéresse aujourd'hui au Wagner des années de galère parisienne. Il confronte pertinemment deux *Vaisseaux fantômes*. Celui de Wagner, reconnu comme *Hol-*

landais volant, et la version que Pierre-Louis Dietsch composa sur le livret de Wagner, enfoncé dans la misère et les dettes à l'époque et donc contraint de le vendre... Les Musiciens du Louvre Grenoble interprètent les deux opéras à deux soirées d'intervalle (Versailles, Opéra, 21/05, Grenoble, MC2, 23/05), permettant de mieux apprécier les versions concurrentes. Mais pour entendre Evgeny Nikitin dans le rôle-titre (*photo*), ce n'est pas à Versailles mais à Grenoble qu'il faudra aller. ♦ V. B.



DR