

JUDITH FA – BIOGRAPHIE – JUIN 2015

Judith Fa entame ses études musicales à la Maîtrise de Radio France (dir. Toni Ramon). Elle y aborde une grande variété de répertoire : baroque, opéra, sans oublier une part très importante de la musique contemporaine.

En 2007, elle est admise au **Conservatoire d'Amsterdam** dans la classe de Sasja Hunnago. Durant ces années, elle bénéficie des conseils de Margreet Honing, Ira Siff et Valérie Guillorit. Elle suit également les classes d'Udo Reinemann pour le Lied et Jeff Cohen pour la mélodie française. Après avoir obtenu son Prix de chant lyrique en 2011, elle rejoint le **Dutch National Opera Academy - DNOA** (dir. Alexander Oliver) dont elle sort diplômée en août 2013. Elle y reçoit les enseignements de Peter Nilsson, Brian Masuda et Nathalie Doucet, ainsi que de Valentina Di Taranto et Marco Canepa pour l'italien.

Elle construit depuis une solide expérience à la scène.

En juin 2011, elle est **Mélisande** dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans une mise en scène de Timothy Nelson au festival de *Noordwijk Opera*. Avec le DNOA, elle interprète les rôles du **Feu, de la Princesse et du Rossignol** dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au théâtre Orfeus d'Apeldoorn, à De Singel à Anvers, au Vredenburg d'Utrecht et à De Doelen à Rotterdam, mise en scène de Timothy Nelson, dir. Antony Hermus. En juin 2012, elle chante le rôle **Serpette** dans *La Finta Giardiniera* de Mozart au Theater de Regentes à La Haye, mise en scène de Xander Straat.

En 2012 - 2013, elle est **Serpina** dans *La Serva Padrona* de Pergolèse - dir : Peter Leerdam. Elle interprète **Parasha** dans *Mavra* de Stravinsky (version russe) au Muziekgebouw d'Amsterdam avec le Residentie Orkest puis l'Asko Schoenberg orchestra - dir : Etienne Siebens, mise en scène : Javier Lopez Piñon.

En août 2013, elle est **Susanna & Barbarina** dans *Les Noces de Figaro* de Mozart avec le NJO orchestra, dir : Richard Egarr, mise en scène : Floris Visser & Alexander Oliver, en tournée en Hollande.

Elle est lauréate de l'Académie de l'Opéra comique pour la saison 2013-2014. Elle y interprète le rôle principal de **Morgiane** dans *Ali Baba* de Charles Lecocq en mai 2014, en reprise à l'Opéra de Rouen en juin 2016.

En 2014-2015, elle est **Mimi** dans la création *Mimi* de Frédéric Verrières et Guillaume Vincent au Théâtre des Bouffes du Nord. Puis elle incarne **Ohama** dans *Les Contes de la lune vague après la pluie* de Xavier Dayer, mise en scène Vincent Huguet, à l'Opéra de Rouen, au Victoria Hall de Genève et à l'Opéra Comique.

Cette saison elle sera soprano solo dans la nouvelle production de la Compagnie manque pas d'air, « Et ils le giflèrent » autour des trois passions de Bach.

En mars elle fait ses débuts dans le rôle de **Donna Anna** dans *Don Giovanni* de Mozart, mise en scène : Pierre Thirion-Vallet, dir : Amaury du Closel.

Elle reprendra ensuite le rôle de **Morgiane** dans *Ali Baba* à l'Opéra de Rouen.

Ses activités musicales l'amènent à se produire régulièrement en tant que soliste ou en ensemble sous la direction de Geoffroy Jourdain, Raphaël Pichon, Bruno Boterf, Sébastien Daucé, à Bozar Bruxelles, aux opéras de Bordeaux, Versailles, à Brême, la Roque d'Anthéron, Beaune ou encore la Chaise-Dieu.