

Giulia Semenzato, soprano

Giulia Semenzato est diplômée du Conservatoire de Venise où elle étudie le chant avec Silvia da Ros, Giancarlo Pasquetto et Silva Stella. En 2015, elle est diplômée avec les honneurs de la Schola Cantorum de Bâle en musique baroque. Elle remporte de nombreuses compétitions internationales : “Toti dal Monte” en 2012 à Trévise, le Concours Lirico Città de Bologne et la Cesti Singing Competition à Innsbrück en 2014.

En 2013, elle participe à l’Académie du festival d’Aix en Provence et chante le rôle titre d’*Elena* de Cavalli à l’Opéra de Lille, à Lisbonne, Rennes, Angers et Nantes avec l’ensemble Cappella-Mediterranea sous la direction de L. Alarcon.

En 2014, elle chante le rôle titre d’*Eritrea* de Cavalli, dirigée par S. Montanari à La Fenice. Elle chante le *Messie* de Handel, le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Requiem* de Mozart avec La Barocca et le chef Ruben Jais, le *Gloria* de Vivaldi avec Sara Mingardo, la *Morte e sepoltura di Cristo* et la *Messe de couronnement* de Mozart dans une tournée en Espagne avec Fabio Biondi. Elle interprète des Cantates redécouvertes de Stradella sous la direction de René Jacobs à la Fondation Cini à Venise.

En 2015 elle est Clelia à la Scala dans *Lucio Silla* de Mozart sous la direction de Marc Minkowski et Abra dans *Juditha Triumphans* à La Fenice sous la direction d’Alessandro De Marchi. Elle a participé récemment à *Così Fan Tutte* (Despina) de Mozart à l’Opéra de Florence ; *Don Quichotte* (Ordogno) avec René Jacobs à la Philharmonie de Paris, au Theater an der Wien et à la Philharmonie de Cologne ; l’*Orfeo* (Venere et Proserpina) avec Raphael Pichon à Nancy et à l’Opéra Royal de Versailles. Elle chantera *Falstaff* (Nannetta) et *Don Giovanni* (Zerlina) à la Scala et *Così Fan Tutte* (Despina) à Drottningholm sous la direction de Marc Minkowski dans une mise en scène d’Ivan Alexandre.