

Patrick Sepec

Originaire de Francfort-sur-le-Main, Patrick Sepec étudie le violoncelle à l'Académie de musique de Bâle auprès de Thomas Demenga et Reinhard Latzko de 1990 à 1997.

Après avoir obtenu son diplôme de concert, il s'oriente vers le violoncelle baroque qu'il étudie avec Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis.

Spécialiste de la pratique sur instruments d'époque, Patrick Sepec se produit régulièrement avec les ensembles les plus renommés : le Freiburger Barockorchester, l'Akademie für alte Musik Berlin, Anima Eterna, La Stagione et Al Ayre Espanol. Il a également collaboré avec René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jos van Immerseel, Eduardo Banzo et Marcus Creed. Sous la direction d'Ivor Bolton, il a joué en tant que continuiste sur des productions d'opéra au Bayerische Staatsoper de Munich et au Royal Opera House de Covent Garden.

Il est membre de l'ensemble Les Cornets noirs qui se consacre à la musique allemande et italienne du 17^e siècle. Depuis 2009, il est violoncelliste principal de l'ensemble autrichien Modern Times 1800.

En 2011, il entame une collaboration avec Les Musiciens du Louvre Grenoble, sous la direction de Marc Minkowski, en tant que violoncelliste principal.

De 2001 à 2008, Patrick Sepec est premier violoncelle de l'Ensemble Resonanz, basé à Hambourg, et spécialisé dans le répertoire moderne et contemporain.