

Frédéric Antoun - ténor

Originaire du Québec, Frédéric Antoun a étudié le chant au prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie.

Son vaste répertoire s'étend de Rameau (**Hippolyte et Aricie**) à Stravinsky (**The Rake's progress**) avec une prédilection pour l'opéra français (**Lakmé, Roméo et Juliette, Béatrice et Bénédict, Les Pêcheurs de Perles...**), Mozart (**Così fan tutte, L'Enlèvement au Sérail, La Flûte Enchantée...**) ou le belcanto (**Il Barbiere di Siviglia, Cenerentola, L'Elisir d'amore, La Fille du Régiment, I Puritani...**).

Sa carrière internationale se développe rapidement : on a ainsi pu l'entendre outre-atlantique au New York City Opera (**Cendrillon**), au Lincoln Center (**Le Roi d'Ys**), au COC à Toronto (**Die Zauberflöte**), au Festival de Charleston (**Roméo et Juliette**), à l'Opéra de Montréal (**Lakmé, Le Barbier de Séville**) et au Florida Grand Opera (**La Cenerentola, Le Barbier de Séville**).

En Europe, il se distingue notamment à la Monnaie de Bruxelles (**Cendrillon**), à l'Opéra d'Amsterdam (**Iphigénie en Aulide**), au Theater an der Wien (**Hamlet**) et sur les plus grandes scènes françaises : Théâtre du Châtelet (**Die Zauberflöte**), Opéra Comique (**L'Amant Jaloux**), Capitole de Toulouse (**L'Enlèvement au Sérail, Hippolyte et Aricie**), Montpellier (**Orphée aux enfers, Die Zauberflöte et Lakmé**), Nice (**Dialogues des Carmélites**)...

En concert, il interprète notamment le **Magnificat**, les **Passions** et la **Messe en si** de Bach, le **Requiem** de Mozart et de Berlioz, **La Création** et **Les Saisons** de Haydn, **l'Oratorio de Noël** de Bach, **Le Messie, Carmina Burana**...

Outre une tournée avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment à Toulouse, Valence, Valladolid et Londres, il a déjà collaboré avec les orchestres symphoniques de San Francisco, Toronto et Denver, le New York Philharmonic ainsi qu'avec le Vancouver Chamber Choir.

Parmi les nombreuses personnalités artistiques avec lesquelles il a été amené à travailler, citons les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Michel Plasson, Alain Altinoglu, Ivor Bolton, Mikko Franck ainsi que les metteurs en scène Robert Carsen, Olivier Py, Laurent Pelly, Robert Lepage, Barry Kosky, Pierre Audy, Luc Bondy...

Récemment on a pu l'entendre dans **The Tempest (Caliban)** de Thomas Adès au Festival de Québec, **Lakmé (Gérald)** à l'Opéra Comique, **L'Italiana in Algeri (Lindoro)** à Marseille, **l'Heure Espagnole (Gonzalve)** avec l'Orchestre National de Lyon et au Concertgebouw d'Amsterdam, **Dialogues des Carmélites** et **Falstaff** à Toronto, **Armide** de Gluck à Amsterdam. Il vient de faire des débuts remarquables à Covent Garden dans **La Fille du Régiment (Tonio)**, à Salzbourg dans **Charlotte** une création de Dalbavie et à l'Opéra de Paris dans **L'Enlèvement au Sérail (Belmonte)**.

Au cours des prochaines saisons il chantera **Les Pêcheurs de perles** à Zurich, **Platée (Thespis)** et **Così fan tutte (Ferrando)** à l'Opéra de Paris, **La Fille du Régiment** à Lausanne, **Falstaff** à Covent Garden... Il fera par ailleurs ses débuts au Metropolitan Opera de New York (**L'Ange exterminateur**, création de Thomas Adès, qu'il interprètera également à Covent Garden et à Salzbourg).

En concert il chantera **le Paradis et la Péri** au Festival de St Denis, **Le Pèlerinage de la Rose** au Festival de Lanaudière, le **Requiem** de Mozart avec le Toronto Symphony ainsi que **Henry VIII** de Saint-Saëns à Paris, Vienne et Munich.

Avril 2015