

Aurélia Legay, soprano

Après dix ans de danse classique et de théâtre (Cours Florent), **Aurélia Legay** entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (chant avec Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard, Lied et mélodie avec Ruben Lifschitz, répertoire baroque avec Emmanuelle Haïm). Après un Premier Prix de chant en juin 1999, elle se perfectionne auprès de José Van Dam, Gérard Souzay, Renata Scottò et Thomas Hampson. Depuis, on a pu l'entendre à l'Opéra national de Lyon (*L'Enfant et les sortilèges*), à l'Opéra Comique (*Vlan dans l'œil d'Hervé*, *La Princesse jaune* de Saint-Saëns, *Cendrillon* avec Marc Minkowski), au Festival d'Ambronay (Thésée de Lully avec *Les Arts Florissants* et William Christie), au Festival de Porto et à l'Opéra de Toulon (Fiordiligi de *Così fan tutte*), à l'Opéra Zuid de Maastricht (*Ciboulette*), au Théâtre de l'Athénée à Paris (*Docteur Ox* d'Offenbach), au Barbican Center de Londres, à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra national du Rhin (Proserpine et *La Musica* de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm), au Palais Omnisports de Bercy (Antonia des *Contes d'Hoffmann*), au Théâtre du Châtelet (*Pollicino* de Henze, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse* de Gérolstein, *Magdalena* de Villa-Lobos), à l'Opéra Royal de Versailles (*Alcide* de Marin-Marais), à l'Opéra de Nice (*Medea* de Teseo), à l'Opéra de Lille et au Théâtre des Champs-Élysées (Madrigaux de Monteverdi, Thésée avec Emmanuelle Haïm), au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra national de Paris (la Grande-Prêtresse de Diane d'*Hippolyte et Aricie*)...

Elle chante également Mimi de *La Bohème*, le rôle-titre de Mireille, Micaela de Carmen, Euridice (*Orfeo ed Euridice* de Gluck avec Les Musiciens du Louvre), La Servante maîtresse de Pergolèse avec Les Paladins, Nérine de Médée de Charpentier, Junon et Thalie de Platée, etc.

Au cours de la saison 2013-2014, elle aborde le rôle de la Comtesse des *Noces de Figaro* au Festival de Bastia et elle interprète *Les Fêtes de Polymnie* de Rameau avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à Budapest. Aurélia Legay se produit régulièrement en concert et donne des récitals avec Susan Manoff ou Emmanuel Olivier.