

## NICOLAS BALDEYROU

### Clarinete

---

Nicolas Baldeyrou est l'un des plus talentueux clarinettes de sa génération. Il est invité à se produire en soliste avec divers orchestres comme l'Orchestre de la Radio bavaroise, la Philharmonie tchèque, les Orchestres philharmoniques de Tokyo, Prague et Saint-Petersbourg, l'Orchestre symphonique de Sofia, le George Enescu Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre d'Auvergne ou l'Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Il est régulièrement invité pour des récitals au Carnegie Hall de New York, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Cité de la musique à Paris, à la Philharmonie de Cologne, au Mozarteum de Salzbourg, au Konzerthaus de Vienne, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au Bunkamura Orchard Hall de Tokyo, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, ou encore en Chine, à Singapour, Hong-Kong, Taïwan et Mexico.

Successivement clarinette solo de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne où il côtoie Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini ou encore Sir Colin Davis, du Mahler Chamber Orchestra de Claudio Abbado et de l'Orchestre national de France dirigé par Kurt Masur, il se consacre désormais à une triple carrière de soliste, de professeur, et de musicien d'orchestre au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung puis par Mikko Franck où il est nommé 1ère clarinette solo en 2011. Il enseigne également au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon depuis 2006.

Il joue régulièrement avec Bertrand Chamayou, Svetlin Roussev, Antoine Tamestit, Marc Coppey, François Salque, Henri Demarquette, Alexis Descharmes, Nora Cisoni, Alexei Ogrintchouk, David Walter, David Guerrier, Julien Hardy, le Quintette Moraguès, les quatuors Ébène, Modigliani, Psophos, Ysaÿe, Aviv, Carmina, Minguet, Talich, Vogler.

Nicolas Baldeyrou s'implique activement dans la musique de son temps. En 2003, Éric Tanguy lui a dédié Capriccio pour clarinette seule, et Jacques Lenot Tormentoso. Il a par ailleurs collaboré à de nombreux ensembles de musique d'aujourd'hui comme 2E2M, Court-Circuit, TM+, Alternance, Ars Nova, Sillage.

Sa passion pour l'exploration de nouveaux répertoires et son souci d'authenticité dans ses interprétations l'amènent naturellement à s'intéresser aux clarinettes historiques. Il est régulièrement invité par Marc Minkowski à participer à l'orchestre Les Musiciens du Louvre, par Emmanuelle Haïm à l'ensemble Le Concert d'Astrée ou encore par Emmanuel Krivine à la Chambre Philharmonique.

Nicolas Baldeyrou commence l'apprentissage de la clarinette à l'âge de 8 ans. Il étudie successivement au Conservatoire Municipal du Kremlin-Bicêtre (classe de Pierre Billaud), au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés (classe de Véronique Fèvre), et enfin au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (classe de Michel Arrignon et Jérôme Julien-Laferrrière) où il entre à l'âge de 14 ans. Il y obtient un premier prix de clarinette à l'unanimité avec le prix spécial Léon Leblanc ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de clarinette basse (classe de Jean-Noël Crocq) avant d'intégrer le cycle de perfectionnement.

À l'issue de ses études, il remporte trois concours de premier plan : le prestigieux Concours de l'ARD (Munich) en 1998, le Concours international de Dos Hermanas (Espagne) en 1999 et la ICA Young Artist Competition (États-Unis) en 2001. Il est également lauréat des concours internationaux Carl

Nielsen (Odense) et des Jeunesses Musicales (Bucarest), des Révélation de l'Adami, de la fondation Natixis, du Bunkamura Orchard Hall Award, ainsi que du programme «Rising Star» en 2004.

Depuis 2004, il est également essayeur pour la manufacture d'instruments à vent Buffet-Crampon et contribue ainsi au développement de l'instrument et au rayonnement de l'école française dans le monde entier.