

Antoine Fontaine

Après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Antoine Fontaine débute comme peintre sur plusieurs restaurations monumentales dont celle du passage Colbert à la Bibliothèque Nationale ou conçoit et réalise des décors peints dont celui de la salle du Capitole de Toulouse, ou encore un plafond monumental au Musée de la Chasse, pour Paoletti et Rouland. Depuis 1986, il exerce comme scénographe pour l'opéra et le théâtre, au Théâtre Royal de Brighton, puis au Queen Elizabeth Hall de Londres, à la Scala de Milan, au Théâtre du Capitole de Toulouse...

Il signe à l'opéra Bastille, pour Coline Serreau les décors de *La Chauve-Souris* en 2000, du *Barbier de Séville* en 2002 et de *Manon* en 2012. Il travaille également pour le cinéma en concevant les fresques de *La Reine Margot* de Patrice Chéreau en 1993, et exerce en tant que chef décorateur, en signant notamment *L'Anglaise* et *le Ducet Triple Agent* d'Eric Rohmer; enfin il élabore plus particulièrement les décors de scène au cinéma, dont *Vatel* de Roland Joffé, *Marie-Antoinette* de Sophia Coppola, *Faubourg 36* de Christophe Barratier ou encore *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine.

Il s'est consacré par ailleurs à l'enseignement et a été professeur vacataire à l'ENSAD et à la FEMIS, section décors. Avec Marc Jeanclos, il scénographie plusieurs expositions, donc «kang Xi, la Cité Interdite à Versailles», «Splendeur de la Cour de Saxe» au Château de Versailles également, «Les années folles 1919-1929» au palais Galliera, et «Les quatre saisons de Carmontelle», avec Paoletti et Rouland au château de Sceaux. Dernièrement en 2011 «Brassens ou la Liberté» à la Cité de la Musique.

Antoine Fontaine a déjà participé à quatre productions du Centre de musique baroque de Versailles: on lui doit la peinture des décors du ballet de Mozart et Gossec, *Les Petits Riens*, créé en 2006 à l'Opéra royal, *Cadmus & Hermione* de Lully, donné à l'Opéra Comique en 2008 ainsi que ceux de *L'Amant jaloux* de Grétry en 2009 et de *Don Juan* de Gluck en 2010. Plus récemment, il est l'auteur des décors du *Cid*, mis en scène par Ivan Alexandre au Polski Theatr à Varsovie, et d'*Amadis de Gaule* de Jean-Christien Bach mis en scène par Marcel Bozonnet à Versailles et à l'Opéra Comique en 2011. Enfin il scénographie *Hippolyte & Aricie* de Rameau, donné en 2009 au Capitole de Toulouse dans une mise en scène d'Ivan Alexandre, et repris à l'opéra Garnier en 2012. En 2013, il est décorateur et costumier de *Lucio Silla*, mis en scène de Marshall Pynkoski dans le cadre de la Mozartwoche à Salzbourg avec Les Musiciens du Louvre.