

ANA MARIA LABIN

Soprano

Née en Roumanie, la jeune chanteuse a grandi en Suisse. Pendant ses études elle devient la toute première lauréate du Concours Ernst Haefliger et fait ses débuts à la Scala de Milan dans „La Veuve joyeuse“ de Léhar dans le rôle de Valenciennne, dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi sous la direction musicale de Asher Fisch. Elle incarne le même rôle plus tard à l'Opéra Garnier.

Parmi ses différents rôles on peut citer *Arminda/Finta Giardiniera* (Andreas Spring, Aix-en-Provence), *Contessa/Nozze di Figaro* (Opera North), *Najade/Ariadne auf Naxos* (Glyndebourne Festival, Vladimir Jurovski), *Celia/Lucio Silla* (Mannheimer Mozartsommer); *1ère Dame/Die Zauberflöte* (Staatsoper München, Châtelet, Montpellier, Amsterdam); *Euridice/Orfeo ed Euridice* (Zurich); *Ines/La favorita* (Montpellier); *Armida/Rinaldo* (Glyndebourne on Tour/Laurence Cummings); *Manto/Steffani Niobe* (Schwetzingen Festival/Thomas Hengelbrock); *Clara/Il mondo della luna* (sous Julia Jones); *Purcell's King Arthur* (Hervé Niquet/ Concert Sprituel); *Hero/Berlioz Béatrice et Bénédicte* et *Giulietta/Bellini I Capuleti e i Montecchi* (Chelsea Opera Group), *Giuditta/Scarlatti La Giuditta* (Opera2day, the Netherlands), *Galatea/Acis and Galatea* (Raymond Leppard/English Chamber Orchestra), *La Baronessa Irene/Haydn La vera costanza* (Haydnfestspiele Brühl/Andreas Spring).

En concert elle chante avec Adam Fischer dans *Il ritorno di Tobia* de Haydn (Vienna Konzerthaus), *Die Jahreszeiten* (Eisenstadt Haydn Festival) et *Die Schöpfung* ainsi que des airs de Händel/Vivaldi avec Harry Bicket/The English Concert, Telemans Ino Kantate (Michael Schneider, La Stagione), Mozart *Vesperae solennes de confessore*, Pergolesi *Stabat Mater* and *La Maddalena al sepolcro* avec Collegio Ghislieri dirigé par Giulio Prandi aux festivals de Besançon et La Chaise-Dieu, *Vier letzte Lieder* avec Orchester Musikfreunde St Gallen in the Tonhalle St Gallen, et des airs de Mozart avec le Mahler Chamber Orchestra dirigé par Antonello Manacorda à l'opéra de Bahreïn.

Ana Maria Labin a chanté lors du concert de Nouvel An de la célèbre Staatskapelle de Dresde au Semperoper. Le concert, dirigé par Christian Thielemann a été diffusé mondialement à la télévision et est publié par la Deutsche Grammophon en CD et DVD.

Ana Maria Labin a récemment chanté *Konstanze* dans „Entführung aus dem Serail“ avec Glyndebourne on Tour.

Ses engagements futurs incluent le rôle *Donna Anna* dans „Don Giovanni“ avec Glyndebourne on Tour et avec The Classical Opera Company.

En concert elle chantera ses débuts au Wigmore Hall de Londres avec The Classical Opera Company, et avec Accademia Nazionale di Santa Cecilia dans Mozart *Vesperae Solennes de confessore K339* dirigé par M° Constantinos Carydis, et avec Boston Baroque dans *Ah! Perfido* de Beethoven, et *Scena di Berenice* de Haydn.