

查詢：9200 0174(西貢鹽田遊樂會)

形骸自甘的尚傲無恥
性而不韌。

FRI 此中有真意



Kelly Chu >>> 逢星期五刊

不是一般的港女，她愛消費、看娛樂新聞、喜八卦之餘，也放眼世界，追逐新文化思潮，更醉心藝術音樂文學以至一切有品味的人與事。在《頭條日報》寫了五年專欄，其後開始在《星島》開筆，請讀者多多指教。 editorial@hkheadline.com

今年香港藝術節特色之一，是巴洛克(Baroque)古樂的音樂會較多。執筆之時，先後聽過英國幻想古提琴室樂團(Phantasm Viol Consort)和法國羅浮宮音樂家古樂團(Les Musiciens du Louvre Grenoble)。前者在此評述過，今次談法國古樂的醉人樂韻。

上世紀七十年代復興

巴洛克古樂，盛行於1600至1750年之間，這一百五十年間上承文藝復興，下接古典主義時間和浪漫主義時期。論特色，簡而言之，巴洛克古樂極其華麗，節奏強烈、跳躍、旋律多變，強調樂思的起伏，着重力度和速度變化。

巴洛克的美音，一度給結構嚴謹的古典主義音樂所遮掩，亦被自由奔放、個性化表現的浪漫主義音樂所取代。另外，古樂樂器與現代交響樂樂器在結構、音色、表現力等多方面，都頗有分別。

在上世紀七十年代起，部分歐洲藝術家致力復興巴洛克古樂，令長久湮沒在時間長河裏的巴哈、維瓦爾蒂和亨德爾等音樂再次呈現，發揚光大，感動世人。

置身幻想與浪漫中

今年2月底，國際著名的古樂指揮家馬克·明柯夫斯基(Marc Minkowski)，率領羅浮宮音樂家古樂團來港舉行一場音樂會，讓本地樂迷陶醉在兩位法國樂壇巨匠——葛路克(Gluck)和拉摩(Rameau)的古樂創作中，令人發現巴洛克古樂的新天地。

上半場是葛路克的芭蕾舞劇音樂《唐璜》，由指揮家本人每奏一樂章之前，先朗誦舞劇情節，優美的弦樂，感性的管樂，描寫盛宴的喜慶，流露宮廷的奢華高貴，都有出色的呈現，發揮了作曲家心裏的戲劇效果。終章樂段澎湃，令人投入，不協和的和弦加上疾風般的弦樂，描寫正在逃命的唐璜遭群魔制服，最終被地獄之火吞噬，繪形繪聲，激刺緊張。

下半場是演奏拉摩的《虛構的交響曲》，指揮家搜羅拉摩為多套歌劇、芭蕾舞劇、協奏曲等創作的音樂，以《母雞》為例，由古木管樂器吹奏出母雞啄穀的神態，活靈活現。

來自歌劇《印第安人》之迴旋曲和夏康舞曲，跳脫的弦樂，配上宏大的銅管樂，把聽眾帶回三百年前的歐洲宮殿中，在跌宕起伏的音流中，於華麗精美的樂思裏，與王子公主跳一支舞，置身幻想與浪漫的世界中。

圖：星島圖片庫



指揮家馬克·明柯夫斯基。



法國羅浮宮音樂家古樂團來港舉行一場音樂會。