

# 復興古樂富挑戰性

## 聽羅浮宮音樂家古樂團演出

西南風

本屆香港藝術節請來了羅浮宮音樂家古樂團於三月一日在香港文化中心演出一場音樂會，指揮是樂團的創辦人馬克·明柯夫斯基（Marc Minkowski）。樂團創辦的目的是要起用古代巴羅克的樂器去復興巴羅克和古典時代的音響世界，起初樂團的起步是推廣、重塑巴羅克的曲目，繼而發展到古典時代，甚至十九世紀浪漫時期作品。

假若從單純和絕對的歷史角度看，巴羅克時代的管弦樂團基本沒有一個統一的編制和樂器組合，除了弦樂部分有定規外，其餘木管、銅管的組合，樂器數目都是因應樂曲的需要而變化。還有最根本一點，巴羅克時代的管弦樂，除了一些典禮性、慶典性的音樂，最普遍會獨立運用管弦樂團的樂種有大協奏曲、獨奏協奏曲，至於管弦樂團為歌劇、神劇、清唱劇等作伴奏、前奏及間奏更是其恆常的工作。由此觀之，是晚以古樂團之名奏巴羅克、早期古典時代的管弦樂可能不盡是原來歷史的真面目。

### 編制配合現代音響效果

羅浮宮音樂家古樂團用上了四支雙簧管、四支巴松管，及二十六位弦樂樂手。從這方面已看到是一個頗大的編制，是一個適合今天大多數音樂廳音響效果和發揮的陣容，從古代的管弦樂團的音響角度看，樂團現在只有樂器的音色是貼近古代。

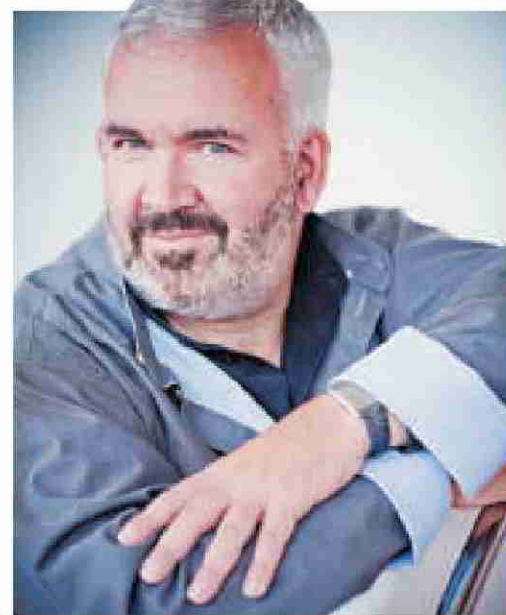
樂團用了自然的法國號、小號（不是現代的活塞裝置的樂器），木管當然是古代的格式，長笛是木製的，提琴的弦線和弓也是巴羅克的舊式，綜合以上各點，是晚的演出音色該會是最能體現古代的音響世界，其餘尤其在力度、氣勢方面的發揮，相信已是配合了現代人的聆聽習慣，在一個千多二千人的音樂廳中，無論位置遠近皆可清晰聽到奏出的樂音。

### 《唐璜》盡顯葛路克才情

談到音樂會的節目，第一首是葛路克的芭蕾舞音樂《唐璜》，是晚的演奏沒有全奏所有段落，第一段是前奏段，奏來十分爽朗，輕快典雅像宮廷般的高貴，自然小號加上古代木管樂器的音色很調和，之後的小夜曲，輕盈的弦樂引子過後是優美的雙簧管獨奏旋律，奏來十分寫意。樂曲其餘的選段，在捕捉情緒氣氛的變化上都有出色的表現，可以說發揮了作曲家葛路克如流水行雲般的樂思與戲劇效果。當中以終章樂段最為精彩，不協和和弦加上如遁走般的弦樂，此段描寫正在逃命的唐璜被群魔制服，最後被地獄之火吞噬，實在做到繪形繪聲之果效。葛路克作為古典時代歌劇改革者及先鋒，其才情在這芭蕾舞音樂也盡為顯露。

### 改編拉摩樂曲不及原曲

下半場是經由指揮馬克·明柯夫斯基改編的樂曲，名為拉摩（Rameau）《虛構的交響曲》，樂曲取材，改編自拉摩的音樂，包括歌劇、芭蕾舞劇、協奏曲等，是明柯夫斯基為推廣發揚拉摩的音樂而改編的。以一首改編自多首樂曲之音樂來說是不錯的嘗試，但與原來作品之魅力仍有很大距離，以《母雞》為例，原曲是古鍵琴的作品，母雞啄穀的神態活靈活現，富想像力的和聲和古鍵琴獨有的發聲法完全配合而且不落俗套，現在改編後的管弦樂笨重了些，亦沒有通透感，魅力大打折扣；全曲最後的段落是改編自歌劇《印第安人》之迴旋曲和夏康舞曲等，這和原曲的細緻、典雅、華麗、璀璨的旋律、和聲、對位及音色都不能相提並論，現只可作「參考」而已，這是音樂會美中不足之處，也凸顯了復興古樂的使命是何等富挑戰及艱巨。



▲ 指揮家馬克·明柯夫斯基

Marco Borggreve攝

▼ 法國羅浮宮音樂家古樂團

Julien Benhamou攝

