

## 劉靖之 樂韻悠揚

今年香港藝術節從歐洲請來了兩隊古樂團，一隊是五人組成的「幻想古提琴室樂團」(Phantasm Viol Consort)，另一隊是「羅浮宮音樂家古樂團」(Les Musiciens du Louvre Grenoble)，有四十人左右。這兩隊古樂團演奏巴洛克樂派和古典樂派的作品，包括舒伯特的樂隊作品。他們也把巴洛克樂派之前的作品包括在演出曲目裏，通過那個時期的樂器和演奏風格來詮釋十七至十九世紀初的器樂樂曲。

### 幻想古提琴室樂團

幻想古提琴室樂團由Laurence Dreyfus於1994年成立，多次獲得《留聲機》最佳巴洛克器樂錄音獎，包括1997、2004、2012年的大獎以及其他如法國金音叉大獎、美國Billboard榜等。Laurence Dreyfus是一位音樂學學者，著有《巴赫的數字低音》(1987)和《巴赫與創意曲風格》(1996)。Dreyfus對古提琴的演奏、研究、詮釋甚有心得，2010年，他的《瓦格納與情慾》(Wagner and The Erotic Impulse)由哈佛大學出版社出版。其他四位團員是蘇格蘭中音古提琴家Jonathan Manson、英格蘭中音古提琴家Emilia Benjamin、芬蘭中音及低音古提琴家Mikko Perkola、芬蘭低音古提琴家Markku Luolajan-Mikkola。

在香港聽古樂團的機會不多，好在每年香港藝術節總會邀請一兩隊古樂團來演奏，以平衡現代化大樂團的輝煌音響。幻想古提琴家樂團這次來港演奏兩場，我聽的是第二場(2月23日)，曲目包括莫扎特改編J. S. Bach的《十二平均律鍵盤曲集》第二集的五首賦格曲：J.S.Bach的《賦格的藝術》BWV 1080(1-11、19)，以及反向賦格7和雙重賦格8-11，未完的賦格：D.Scarlatti的《B小調奏鳴曲》K87。巴赫時代的室內樂，其器樂組合不像古典樂派時代的海頓、莫扎特和貝多芬那麼定型、那麼規範。

巴赫時代的室內樂的器樂組合相當隨意，視聲部多少來決定樂器的數目。《賦格的藝術》是為鍵盤寫作的，以顯示出各聲部之間組合的各種可能性，也就是要顯示出巴洛克時代對位的寫作所達到的高度技巧和變化，為歐洲音樂創作奠定了扎實的基礎，因此J.S.Bach被稱為歐洲近代音樂之父。歐洲音樂，從

中世紀的聲樂(以單旋律到4聲部以至16聲部)移植到巴洛克時代的器樂，其間的發展經歷了好幾百年，其中巴赫的《賦格的藝術》發揮了極其重要奠基作用。

幻想古提琴室樂團通過古提琴四重奏來發揮《賦格的藝術》的聲部對位組合藝術，一方面顯示了巴赫在處理聲部的高度技巧，另一方面也顯示了古提琴的優美音色。但由古鍵琴彈奏出來的《賦格的藝術》，四個聲部所形成的對位與和聲的織體更有立體感、更清晰，也更緊湊融合，而由古提琴室樂團演奏出來的四個聲部則較鬆散，對位化的賦格味道較薄弱。

### 羅浮宮音樂家古樂團

羅浮宮音樂家古樂團是Marc Minkowski於1982年十九歲時創立，以演奏巴洛克樂派和古典樂派的樂隊和歌劇作品為主，包括韓德爾、普賽爾、拉摩、巴赫、海頓、莫扎特、舒伯特等人的作品，特別擅長詮釋法國巴洛克樂派的盧利(Lully)、拉摩(Rameau)、蒙東維爾(Mondonville)等作曲家的樂曲。在Marc Minkowski帶領下，這隊古樂團經常到歐洲各國巡迴演出，促進了巴洛克音樂的復興。

這次在香港只演出一場，曲目包括奧地利作曲家葛魯克(Christoph Willibald Gluck,1714-1787)的《唐璜》(Don Juan ou Le Festin de Pierre，由Marc Minkowski旁述)以及法國作曲家拉摩(Jean-Philippe Rameau,1683-1764)《虛構的交響曲》(Une Symphonie Imaginaire)。這隊古樂團有團員40人，其中弦樂組25人、木管10人、銅管3人、敲擊樂1人、古鍵琴1人，音色、音量均夠水準，聽起來雖然沒有現代樂團那麼色彩繽紛，但卻有質感，一如彩色照片與黑白照片之分，若由現代樂團來演奏巴洛克樂派的作品，味道截然不同，風格、技巧、戲劇性也大不相同，其氣勢也與現代樂團的氣勢有異，前者是含蓄、厚實的，後者則是爆發、震撼的。巴洛克時代的木管樂器在吹奏拉摩的《虛構的交響曲》快速樂句時，帶有現代木管樂器所沒有的效果。

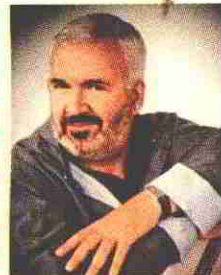
香港藝術節為香港聽眾帶來的古樂團，令我們享受到現代樂團所無法給予的樸素而實質的巴洛克音樂內容與風格，增加了聆聽音樂的樂趣。

# 古 提 琴 VS 古 樂 團

一九九四年成立。



羅浮宮音樂家古樂團在香港只演出一場。



Marc Minkowski