



Opéra National de Paris / Felipe SANGUINETTI

darse la versión completa; gestos e inflexiones transmiten una sensación de vida que queda impresa en el corazón y en la mente. La ejecución musical alcanzó el máximo nivel, con una dirección de **Matteo Beltrami** que secundó idealmente la Filarmonica Italiana, con dinámicas contenidas y ritmo constante, con una *cantabilidad* que se hacía reposada en los abandonos poéticos. **Eva Mei** dominó el reparto con una ejemplar Condesa por elegancia y por línea de canto, mientras **Laura Polverelli** fue un magnífico Cherubino y **Laura Giordano** ofreció una sensacional Susanna, obteniendo con su sensual versión de "Deh vieni, non tardar" la ovación más calurosa. En muy buena línea también la deliciosa Barbarina de **Giulia Bolcato** y la exuberante Marcellina de **Marigona Qerzeki**, para la que parece abrirse un futuro esplendoroso. Óptimo el sector masculino capitaneado por **Simón Orfila**, quien debutó el papel en esta misma producción en Nápoles hace diez años y que junto a una presencia escénica impecable exhibió una voz sonora y potente. **Roberto de Candia** dio vida a un Conde con el magisterio que delata su preparación con el que fuera su maestro Sesto Bruscantini. Eficaces **Francesco Milanese** (Bartolo), **Matteo Marchioni** (Don Basilio), **Carlo Cecchi** (Antonio) y **Ugo Tarquin** (Don Curzio). Bien el coro, preparado como siempre por **Martino Faggiani**. El éxito fue *in crescendo* en el curso de la representación, con el homenaje debido a Renato Bruson, presente en la sala, por su octogésimo aniversario. * **Andrea MERLI**

Roma

AUDITORIUM UNIVERSITÀ TOR VERGATA
Rota **LA SCUOLA DI GUIDA /
LO SCOIATTOLO IN GAMBA**

E. Cenni, R. Jachini Virgili, L. Bruno, D. Ciotoli, P. Pernazza.
Dir.: F. Maestri. Dir. esc.: C. Scarton. 16 de diciembre

Nino Rota es conocido sobre todo por la banda sonora de películas de Fellini, Coppola, Zeffirelli y otros grandes directores, pero es autor también de música de concierto y de óperas como *Il cappello di paglia di Firenze*. En el Auditorio de la Universidad romana Tor Vergata se representaron, en colaboración con el Festival Operaincanto, dos de sus óperas en un acto tan deliciosas como poco

conocidas, *La scuola di guida* y *Lo scoiattolo in gamba*, con libretos respectivamente de dos conocidos autores como Mario Soldati y Eduardo De Filippo. La primera presenta el divertido e irónico argumento del idilio entre un instructor de conducción y su alumna, mucho más dispuesta en sus relaciones con el sexo opuesto que al volante. La música recurre con frecuencia a referencias al jazz y a los ritmos de danza, pero evidencia también el refinamiento de un compositor que conocía bien a Ravel y a Stravinsky. *Lo scoiattolo in gamba* (*La ardilla lista*) es una ópera para niños, con una música desbordante y delicada al mismo tiempo que prescinde afortunadamente del tonillo dulzón y falso de otras obras escritas para la infancia. Casó perfectamente con el espíritu de Rota la dirección escénica de **Cesare Scarton**, vivaz y divertida, pero siempre dentro de un criterio de mesura y levedad. La dirección de **Fabio Maestri** fue siempre segura, precisa y ágil, y el grupo instrumental Roma Sinfonietta tocó de modo impecable. En la primera de las operitas demostraron talento y desenvoltura **Elisa Cenni** y **Roberto Jachini Virgili** tanto en el canto como en la actuación escénica, uniéndose a ellos en *Lo scoiattolo in gamba* los muy válidos **Luca Bruno**, **Davio Ciotoli** y **Paola Pernazza**. * **Mauro MARIANI**

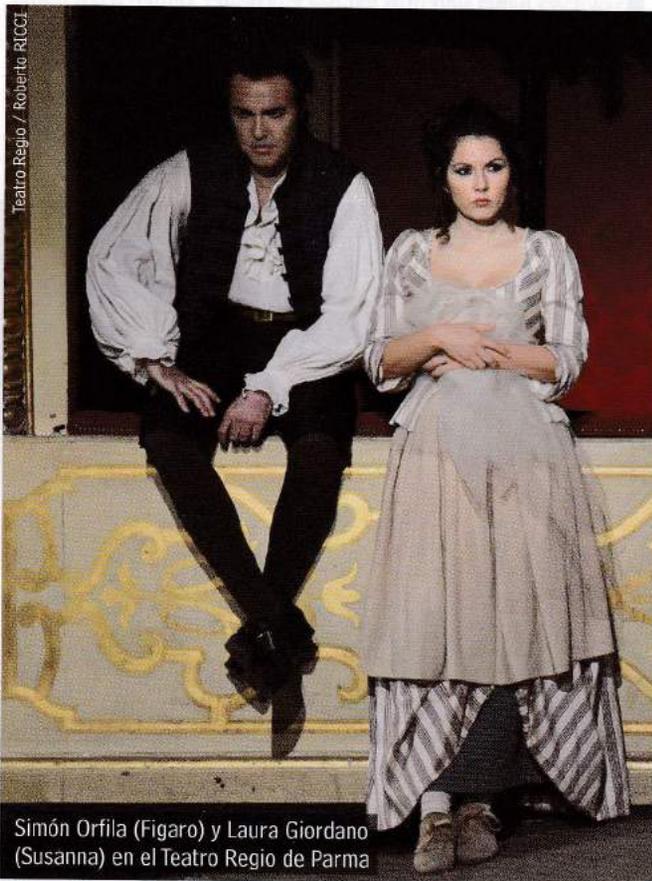
Versalles

OPÉRA ROYAL

Mozart **LE NOZZE DI FIGARO**

R. Gleadow, L. Ruiten, A. M. Labin, F. Sempey, I. Gillebo, P. Battaglia,
A. J. Dahlin. Dir.: M. Minkowski. Dir. esc.: I. Alexandre. 15 de enero

Antoine Fontaine añadió a la magnífica sala del teatro Royal de Versalles —¿qué mejor lugar para esta obra?— una escenografía clásico sobre la base de telas simulando las puertas del palacio. En él se centró la puesta en escena, muy *moderna*, de **Ivan Alexandre**, que no vistió



Teatro Regio / Roberto RICCÉ
Simón Orfila (Figaro) y Laura Giordano (Susanna) en el Teatro Regio de Parma

CRÍTICA INTERNACIONAL

de buzo a los actores, sino de nobles y criados del siglo XVIII. Para que luego digan. **Marc Minkowski** y **Les Musiciens du Louvre** dieron de la obra una visión legible que adaptaba, eso sí, la intensidad y también en ocasiones el *tempo* a las capacidades de los artistas en el escenario o bien —es difícil de determinar— a la voluntad del director de escena. Vayan por delante dos características positivas, comunes a los intérpretes: su pericia dramática aun no siendo actores y su perfecta dicción italiana no siendo ninguno italiano. Centrarón la acción las turbias voluntades y las consiguientes decepciones del Conde Almaviva, al que **Florian Sepley** dio presencia, vida y plenitud, sin alardear de sus posibilidades vocales. **Ana Maria Labin** (la Condesa) e **Ingeborg Gillette** (Cherubino) limitaron —es un decir— su trabajo a las dos o tres intervenciones *clave* de cada una y ello bastó para recibir el aplauso. **Lenneke Ruite** fue una Susana con presencia escénica y poca voz, pero muy bella, al punto que su canción final fue muy aplaudida. Fue el alma de la noche sin duda **Robert Gleadow** en una interpretación de Figaro, vocalmente impecable, que introdujo, muy a cuento, los gestos de Arlequín, y con ellos la *commedia dell'arte* en la noche versallesca. Y así se podrían cantar las virtudes de los demás cantantes de la *troupe*. * **Jaume ESTAPÀ**

Viena

STAATSOPER

Janáček **EL CASO MAKROPOULOS**

L. Aikin, M. Gritskova, L. Ludha, A. Marquardt, W. Bankl.

Dir.: J. Hrusa. Dir. esc.: P. Stein. 18 de diciembre

La última novedad operística vienesa de 2015 fue el estreno en la Staatsoper —que no en Viena, pues la obra ya había sido ofrecida por el Theater an der Wien y más recientemente en la Volksoper— de *El caso Makropoulos*, una nueva etapa del ciclo Janáček del coliseo. El gran Peter Stein junto a los diseñadores **Ferdinand Wögerbauer** y **Annamaria Heinrich** presentaron una producción tradicional con algunos apuntes de carácter místico. El reparto, no extraordinario



Heinz Zednik (Hauk-Sendorf) y Laura Aikin (Emilia Marty), en *El caso Makropoulos* en la Staatsoper de Viena

en realidad, estuvo encabezado por **Laura Aikin**, que con esta Emilia Marty reaparecía con gran éxito en la Staatsoper; su voz brillante no careció de la fuerza necesaria para este papel y su actuación escénica fue sobresaliente, destacando en una impresionante escena final. El tenor eslovaco **Ludovit Ludha**, que sustituía a un indispuerto **Andrea Rost**, tuvo un buen debut en el papel de **Albert Gregor**, mientras **Margarita Gritskova** era una **Krista** de primer nivel y **Markus Marquardt** (**Jaroslav Prus**), **Thomas Ebenstein** (**Vitek**), **Wolfgang Bankl** (**Kolenaty**) y **Carlos Osuna** (**Janek Prus**) hacían honor a sus respectivos papeles. En el rol de **Hauk-Sendorf** se exhibió un **Heinz Zednik** de 75 años que cuenta ya con 50 años en la compañía. **Jakob Hrusa**, un muy competente director checo, tuvo un magnífico debut al frente de la orquesta, que con su soberbia prestación se convirtió en la verdadera protagonista de la jornada. * **Gerhard OTTINGER**



Valentina Nafornta (Marzelline), Stephen Milling (Rocco) y Anja Kampe (Leonore)