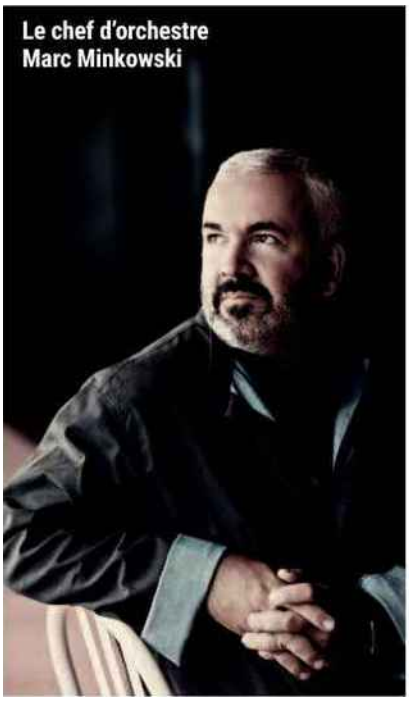
Pays : France
Périodicité : Mensuel

Date : FEV 16
Page de l'article : p.81
Journaliste : G.M



© Marco Borggreve

Une symphonie imaginaire

Le compositeur Jean-Philippe Rameau est né trente ans avant son homologue allemand Gluck, mais sa longévité (il s'éteignit à presque 81 ans) fit que tous deux composèrent au même moment. Au détail près que, bien que contemporains, l'un était encore "baroque" quand l'autre était déjà "classique". Rien de décadent ni conservateur cependant dans le baroque tardif de Rameau, bien au contraire. Sa musique renferme une richesse harmonique proprement visionnaire et son penchant pour de nouvelles couleurs orchestrales préfigure l'orchestre classique et le genre *symphonie* à venir. Introduisant les clarinettes dans l'orchestre, le plus grand symphoniste français du XVIIIe siècle n'a pourtant jamais écrit de symphonie ! C'est là qu'intervient le chef Marc Minkowski, s'emparant de cet état de fait paradoxal pour bâtir une "symphonie imaginaire" à partir d'extraits de quelques-unes de ses plus belles suites d'orchestre mis bout à bout. Un exercice rondement mené, enregistré par les Musiciens du Louvre en 2003, que l'Auditorium nous propose de découvrir en live (par les mêmes) avec le ballet *Don Juan* de Gluck son cadet. La boucle est bouclée.

/// **G.M.**

Les Musiciens du Louvre / Gluck, Rameau. Le 9 février, à l'Auditorium.
www.auditorium-lyon.com

0e7f05a45b40740b323440a4eb0f759f0fb22786019464b

Tous droits réservés à l'éditeur