



RARETÉS LYRIQUES

Wagner, arrivé à Paris sans le sou, cède le livret de son *Vaisseau fantôme* à l'Opéra qui juge préférable d'en confier la musique à un autre compositeur, **Pierre-Louis Dietsch** (1808-1865). Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski ont enregistré cette rareté, couplée avec *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, ce n'est que justice. Si la comparaison paraît évidemment cruelle à Dietsch, son opéra, empreint de Meyerbeer, ménage cependant quelques belles pages. La distribution réunit Sally Matthews, Russell Braun, Bernard Richter, Evgeny Nilkhitin, Ingela Brimberg... (4 CD Naïve).

La collection "Opéra français" du Palazzetto Bru-Zane s'enrichit d'un nouveau titre, *Dimitri* de Victorin Joncières (1839-1903). Fresque historique inspirée de l'épisode du Faux-Dimitri, tsar de Russie pendant une année en 1605-1606, l'œuvre a été créée au Théâtre-Lyrique en 1876. Belle distribution réunie autour d'Hervé Niquet (qui dirige l'Orchestre philharmonique de Bruxelles) avec, entre autres, Philippe Talbot, Gabrielle Philipponnet, Nora Gubisch, Andrew Foster-Williams, Nicolas Courjal... (2 CD Ediciones Singulares).

Autre compositeur injustement oublié, **Maurice Emmanuel** (1862-1938) dont l'opéra *Salamine* (Opéra de Paris, 1929) avait été diffusé par la RTF en 1958. Cette adaptation radio-phonique, réalisée et dirigée par Tony Aubin, réunit l'Orchestre radio-symphonique, les Chœurs de la RTF et quelques bons représentants du chant français d'alors : Flore Wend, Bernard Demigny, Jean Giraudeau, Joseph Peyron, André Veissières... Une première mondiale au disque et un précieux témoignage de l'art lyrique de l'entre-deux-guerres (Solstice).