



**TOUS LES SPECTACLES
SUR TÉLÉRAMA.FR**

Rock Reggae

Sélection critique par
Frédéric Péguillan

Capleton

Le 19 mai, 20h, Zénith, 211, av. J.-Jaurès, 19^e, 0 892 68 36 22. (35,2€)
L'artiste fer de lance de la génération singjay (mi-chanteur, mi-deejay), dont le dynamisme scénique n'a d'égal que la provocation de ses textes. Un maître de la scène dancehall jamaïcaine.

Roger Hodgson

Le 19 mai, 20h, Olympia, 28, bd des Capucines, 9^e, 0 892 68 33 68. (50-90€)
Il fut la voix inimitable de Supertramp. Autant dire qu'aller l'écouter est le meilleur moyen de réentendre, en live, les *Breakfast In America*, *Dreamer*, *Give A Little Bit* et autre *Logical Song*, hits imparables qu'il rejoue avec la même verve que dans les 70s.

Jil is lucky

Le 16 mai, 19h30, le Trabendo, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 42 06 05 52. (22€)
Pas pressé d'enchaîner, Jil Bensénior et sa bande ont laissé s'écouler trois ans avant de publier *In The Tiger's Bed*, un deuxième album qui se démarque du premier par son approche résolument pop. Le néofolk d'inspiration Neil Young a laissé place à des chansons forgées dans le son 80s, de Supertramp à A-ha, qui peuvent éventuellement séduire par leurs harmonies vocales bien fichues. Mais, en trois ans, il s'est passé des choses. Revolver occupe bien le créneau et le son de Jil is lucky semble déjà un peu passé de mode.

Lescop

Le 21 mai, 20h, la Cigale, 120, bd Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (28,60€). Avec 69.
L'ancien chanteur d'Asyl aimerait être à la fois Daniel Darc et Etienne Daho, même si sa musique tire majoritairement vers celle du second (avec quelques intonations Indochine en sus). On l'avait vu au printemps 2012, dans un set où il ne se passait pas grand-chose. On a remis ça à l'automne dernier et constaté de sérieux progrès



Winston McAnuff & Fixi

Le 15 mai, Café de la danse, et le 17 mai, 91 Massy.

dans l'aisance scénique même si on regrette que la section rythmique (basse, batterie) soit l'œuvre de séquenceurs. A force de réduire le nombre de musiciens, on prend en impact sur scène.

Winston McAnuff & Fixi

Le 15 mai, 19h30, Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e, 01 47 00 57 59. (19,80-22€).
Le 17 mai, 20h30, Paul B, 6, allée du Québec, 91 Massy, 01 69 75 12 80. (18€)
Le premier est le plus français des Jamaïcains, réputé pour sa voix d'exception, ses prestations live ultratoniques et quelques collaborations de choix. Le second est l'accordéoniste du groupe Java. Ensemble, ils avaient vécu l'aventure *Paris Rockin'* (20 000 disques vendus). Leurs retrouvailles discographiques ne se célébreront qu'en septembre avec un nouvel album commun. En attendant, ils en proposent des extraits en live, qui marient le son du vieux Paris canaille avec le reggae, bien sûr, mais aussi d'autres rythmes chauds venus du sud. Pour un résultat qui devrait permettre de se dégourdir les arpiens.

Misty in roots

Le 16 mai, 20h, le Plan, 1, rue Rory-Gallagher, 91 Ris-Orangis, 01 69 02 09 19. (16-23€)
A la fin des 70s, ce groupe composait, avec Aswad et Steel Pulse, le trio magique de la scène reggae britannique engagée. Aujourd'hui, nos rastas d'outre-Manche continuent leur combat contre le racisme et pour l'environnement avec un reggae ancré dans la tradition roots. Obstiné et intègre.

Oy

Le 16 mai, 20h, Théâtre la Piscine, le Pédiluve, 254, av. de la Division-Leclerc, 92 Châtenay-Malabry, 01 41 87 20 84. (10€)
On a souvent vu cette chanteuse suisse-ghanéenne avec Filewile. Et déjà elle impressionnait par son flow singulier. Elle le développe aujourd'hui en solo avec toujours beaucoup d'inventivité. Un peu à la manière d'une Björk, Oy s'appuie sur des rythmes tribaux qu'elle malaxe avec les technologies modernes pour composer une musique truffée de bruitsages en tous genres et de ruptures inattendues, sur laquelle elle pose son *spoken word* polyglotte. Un propos réellement original qu'on pourrait nommer électro-afro. Une curiosité.

Powersolo

Le 19 mai, 20h30, la Mécanique ondulatoire, 8, passage Thiéry, 11^e, 01 43 55 16 74. (8€)
Les délires rockabilly-blues d'un trio de Danois fans de Link Wray, de Bo Diddley et des Cramps. Décapant!

Complet Roger Hodgson

Le 18 mai, Olympia.

The Postal Service

Le 21 mai, le Trianon.

Electro Groove

Sélection critique par
Erwan Perron

Blitz The Ambassador

Le 17 mai, 20h30, le Cap, 56, rue Auguste-Renoir, 93 Aulnay-sous-Bois, 01 48 66 94 60. (12€)
S'il n'est pas le plus connu des rappeurs new-yorkais, il n'en est pas le moins doué. Ce proche des Roots (qui l'ont aidé à monter son label) aime le flow bagarreur labellisé NYC, l'afrobeat, les instrus soul-funk survoltés à faire se damner le Wu-Tang, et s'entoure en live d'un groupe d'experts en groove. Imparable dans le genre. - O.G.

Miss Kittin

Le 17 mai, 19h, le Trianon, 80, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (27,50€)
Jadis égérie de la scène électroclash, Caroline Hervé, alias Miss Kittin, défend son double album, *Calling From The Stars*. Voyons comment sa techno-pop à résonance gothique passe le live...

Orchestral Manœuvres in the Dark

Le 18 mai, 19h30, le Trianon, 80, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (39,50-61,50€)
Qui a plus de 40 ans a obligatoirement dansé sur leur *Enola Gay* (1980), mégatube électro-pop. Influencée par Kraftwerk à ses débuts, la formation lancée par Andy McCluskey (basse, chant) et Paul Humphreys (synthés, chant) a toujours été détestée par les critiques rock français, qui ont vite fait de ranger OMD dans la catégorie infamante de «new wave pour garçons coiffeurs». Stupide et injuste. Comme le montre *English Electric* (sortie le 8 avril), son douzième album, Orchestral Manœuvres in the Dark allie comme au premier jour romantisme, danse et distanciation très british. On y fonce.

Maceo Parker

Le 17 mai, 22h30, place du Pâtis-de-Condé, 77 La Ferté-sous-Jouarre, fertejazz.com. (22-25€ la soirée)
La dernière fois qu'on l'a vu à Paris, c'était au Stade de France, en compagnie de Prince, pour un concert

intense de près de trois heures. Le saxophoniste au groove tournoyant, 70 ans au compteur, revient chez nous avec sa propre formation à l'occasion de la sortie de son autobiographie (98% *Funky Stuff: My life In Music*) et d'un disque, *Soul Classics*, où il reprend *Papa's Got A Brand New Bag* (James Brown), *I Wish* (Stevie Wonder), *Do Your Thing* (Isaac Hayes)...

PVT

Le 15 mai, 19h30, la Flèche d'or, 102 bis, rue de Bagnolet, 20^e, 01 44 64 01 02. (16,80€)
Hier entièrement instrumental, le trio australien (qui s'est d'abord appelé Pivot) compose désormais des chansons. Au micro, Richard Pike vocalise, avec moins d'emphase que par le passé, sur un lit de synthés planants et de guitares énervées. *Homo sapiens*, le dernier album, comprend de très bons titres...

Shaolin Temple Defenders & Martha High

Le 15 mai, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (20,90€)

† Une formation soul funk bordelaise qui a souvent accompagné la très talentueuse et tonique Américaine Martha High. Un bon dernier album. Alors, on ne voit pas comment passer une mauvaise soirée.

Weather Festival

Le 18 mai, 12h, Palais des Congrès, 128, rue de Paris, 93 Montreuil, weatherfestival.fr. (37,80€).

† Mais c'est Berlin à Paris ! A moins que ce ne soit un voyage dans le passé, au début années 90, quand Francesco Farfa et Jérôme Pacman faisaient découvrir la techno à une poignée de Parisiens, qui ne s'en sont jamais remis. Bref, vingt ans après, retour à Montreuil. Pour une rave (de midi à 6h le lendemain !) qui s'annonce belle puisque organisée par les connaisseurs de l'agence Surprise (les Concrete sur la péniche du quai de la Rapée, c'est eux). A l'affiche : Marcel Dettmann, Len Faki, Chris Liebing, Nina Kraviz, Robert Hood, Paul Ritch, Zip, Copacabannark, DJ Deep...
Voir article page 8

Zombie Zombie Lune Argent Ensemble

Le 18 mai, 20h, Cité de la musique, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (28,60€).
† Une création initiée par le toujours intéressant festival Villette sonique autour de l'épatant duo *Zombie Zombie*, grand spécialiste du krautrock façon Can et du jazz cosmique à la Sun Ra. S'attendre ce soir à un supplément d'âme très français puisque Etienne Jaumet (synthés, saxo) et Cosmic Neman (batterie, percus) sont entourés de neuf autres zinzins (Turzi, Joakim...). Sur le même plateau, les Allemands Michael Rother (fondateur de Neu) et Camera (trio très

applaudi aux dernières Trans Musicales de Rennes) croisent aussi le fer. Immanquable.

Complet Crystal Fighters

Le 21 mai, la Machine du Moulin-Rouge.

Sexy Sushi

Le 15 mai, le Trianon.

World

Sélection critique par
Anne Berthod

Anakronic Electro Orkestra

Le 16 mai, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (16,80€).

† Plus percuteurs que jamais sur le technoïde *Noise In Sepher*, les cinq Toulousains exploitent le swing klezmer sur des machines du XXI^e siècle, dans une fusion puissante de folklore, de drum'n'bass, de hip-hop et de dubstep guerrier : de quoi réveiller tous les fantômes du shtetl.

Richard Bona

Le 19 mai, 22h30, place du Pâtis-de-Condé, 77 La Ferté-sous-Jouarre, fertejazz.com. (22-25€ la soirée).

Le 21 mai, 20h, Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, 11^e, 01 47 00 57 59. (40€).

† Sur son nouvel opus, le soyeux *Bonafied*, le bassiste égrène de sa voix caressante des ballades aériennes qui naviguent entre latin jazz, tango et pop africaine.

Hijaz

Le 16 mai, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (10-12€).

† Aux confins du jazz et de la musique arabe, les arabesques puissantes et raffinées, tricotees par six musiciens, avec oud, piano, percussions et duduk (hautbois arménien au timbre envoûtant).

Shahid Parvez Khan et Nihar Mehta

Le 17 mai, 20h30, musée des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16^e, 01 40 73 88 18. (12-17€).

† Tel père (Ustad Aziz Khan), tel fils : un musicien à la vélocité virtuose qui fait corps avec son sitar et galvanise son auditoire par des accélérations aussi haletantes qu'extatiques, accompagné d'un expert du tabla.

Moussa T e lei Joventes

Le 17 mai, 20h, la Maroquinerie, 23, rue Boyer, 20^e, 01 40 33 35 05. (22€).

† En français et en occitan, du blues made in Marseille, gouaille et contestataire, par deux troubadours de Massilia Sound System. Tatou et Blù (chant, guitares et banjo) et le percussionniste brésilien Jamilson dédient leur nouvel album, *Artémis*, à la déesse protectrice de la cité phocéenne, douce figure des luttes sociales.

Saluting The Black President Fela Kuti

Le 16 mai, 20h, la Belleilloise, Club, 19-21, rue Boyer, 20^e, 01 46 36 07 07. (27,50€).

† A l'occasion de la réédition de son œuvre complète, une grande soirée hommage au pape de l'afrobeat, avec d'anciens collaborateurs (les batteurs Tony Allen et Ginger Baker, le claviériste Dele Sosimi et son Afrobeat Orchestra), mais aussi des figures du rap (Blak Twang, African boy), du funk (Keeiah Jones) et du rock (Shingai Shoniwa, Rachid Taha...).

Rachid Taha

Le 16 mai, 19h, le Trianon, 80, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (27,30-27,50€).

† Le dandy trash est de retour, plus rock'n'roll que jamais. Sur le disque *Zoom*, il rend un hommage nostalgique et rageur aux

icônes de sa jeunesse, de Oum Kalthoum à Elvis Presley. L'âpreté mordante est bien au rendez-vous. On ne demande qu'à vérifier sur scène.

Voir article page 6

Tomatito

Le 18 mai, 20h, Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 40 03 75 75. (26-32€).

† Celui qui accompagna pendant dix-huit ans le mythique *cantaor* Camarón de la Isla continue, de sa guitare vélocité et incandescente, à renouveler le duende flamenco dans ses fulgurances les plus viscérales. Il présente son dernier opus, *Soy flamenco*.

La Troba Kung-fú

Le 16 mai, 20h30, Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, 4^e, 01 42 74 22 77. (15-20€).

Bourlingueuse et polyglotte, la rumba pop-rock de troubadours catalans joyeusement insolents, qui tirent du côté de la cumbia et du reggae. A l'accordéon : l'énergique Joan Garriga, chanteur et leader du groupe.

Jazz

Sélection critique par
Michel Contat

Susanne Abbuehl Quartet

Le 16 mai, 21h, Sunside, 60, rue des Lombards, 1^{er}, 01 40 26 46 60. (25-28€).

† Susanne Abbuehl, chanteuse hollandaise et suisse, est l'une des vraies artistes du jazz vocal. Sa voix courtise de près les ailes du silence et du désir. On se rappelle un concert au New Morning où elle avait fait advenir la beauté. Elle est rare sous nos cieux. Son nouveau disque, *The Gift* (ECM), est en effet un cadeau qui nous vaut sa venue ici.

Stéphane Belmondo hommage à Donald Byrd

Les 19 et 21 mai, 20h, 22h, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (30€).

† Donald Byrd est mort en février. Il était un peu oublié (sauf des musiciens). Un trompettiste hard bop au phrasé vélocité et aérien qui avait fait une avancée vers le hip-hop. Le trompettiste Stéphane Belmondo, qui lui doit beaucoup, lui rend un hommage mérité.

Das Kapital

Le 21 mai, 20h, Atelier du Plateau, 5, rue du Plateau, 19^e, 01 42 41 28 22. (10-12€).

† Emmené comme à une manif par le guitariste Hasse Poulsen, Das Kapital donne une belle radicalité à l'idée d'un jazz subversif. La présence du batteur Edward Perraud et du saxophoniste Daniel Erdmann ne fait rien pour calmer le jeu.

Duo d'Elises

Le 17 mai, 21h, le Triton, 11, rue du Coq-Français, 93 Les Lilas, 01 49 72 83 13. (14,50-17,50€).

† Ces deux Elise sont deux dames qui ne font pas de drames, sinon de drôles de drames. L'une joue de la contrebasse et chante, l'autre chante et joue de la flûte. Elles sont comme du champagne qui monte à la tête. L'une est très connue, c'est Caron ; l'autre, un peu moins (de nous), c'est Dabrowski. Leur duo fait envie.

Thomas Enhco Trio

Le 18 mai, 21h, place du Pâtis-de-Condé, 77 La Ferté-sous-Jouarre fertejazz.com. (22-25€ la soirée)

† Difficile de commencer plus tôt ! Thomas Enhco s'est mis au violon à 3 ans ; à 9, il a donné un concert de piano classique. Aujourd'hui âgé de 22 ans, multiconcouronné, déjà aguerri aux côtés de jazzmen

connus, il est l'un des pianistes qu'on a le plus de plaisir à entendre. Dans son trio, Florent Nisse tient la contrebasse, Nicolas Charlier, la batterie... Des doués, de son âge. Qui ont réussi un bien joli disque, *Fireflies*.

Jon Hendricks

Du 15 au 18 mai, 20h, 22h, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (35€).

On se souvient de ce trio vocal qui fit l'histoire: Dave Lambert, Jon Hendricks, Annie Ross. Jon Hendricks est pour quatre soirées exceptionnelles au Duc des Lombards, club qui lui va comme un gant. Qui veut savoir ce que *vocalese* veut dire ne manquera pas l'événement.

Pat Martino Trio

Le 21 mai, 20h30, New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e, 0 892 68 36 22. (26,40€).

La célébrité du guitariste Pat Martino ne tient pas seulement à son extraordinaire virtuosité, mais aussi au fait qu'à la suite d'un accident qui lui fit perdre la mémoire il dut réapprendre à jouer en écoutant ses propres disques. Avec Pat Bianchi à l'orgue Hammond B3 et Shawn Hill à la batterie, l'autre Pat produit des étincelles.

Variétés

Sélection critique par
Marie-Catherine Mardi

Barcella

Le 17 mai, 20h, la Cigale, 120, bd de Rochechouart, 18^e, 0 892 68 36 22. (24,20€).

Il a une fantaisie délicate, passe avec facilité du hip-hop à la chanson, en y ajoutant une pointe d'humour. Seul à la guitare, il peut faire penser à Mathieu Boogaerts dans cette fausse nonchalance et l'écriture pointue de ses chansons. Conteur et comédien, sur scène, il a du répondant. Charmant. — **C.D.**

Cali

Le 16 mai, 19h30, Bataclan, 50, bd Voltaire, 11^e, 0 892 68 36 22. (33€).

Toute l'année écorché, le chanteur écorché, à la légendaire et débordante énergie scénique, a tourné en acoustique. S'il a gardé de cette sobriété dans son cinquième album, plus dépouillé, il a pourtant choisi de rebrancher les guitares pour le faire vivre live.

Juliette et l'Orchestre des jeunes du CRR de Paris

Le 19 mai, 17h, Théâtre du Châtelet, 1, place du Châtelet, 1^{er}, 01 40 28 28 40, chatelet-theatre.com. (5-10€).

Elle incarne le charme de la gouaille, la raillerie tendre et le fantasque de la chanson made in France. Alors en attendant la sortie de son nouvel album, *Nour*, prévu pour la rentrée prochaine, on va écouter Juliette, qui, accompagnée de l'Orchestre des étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, vient nous interpréter des titres de son répertoire en version philharmonique.

Loïc Lantoin

Le 17 mai, 20h30, Maison de la musique de Nanterre, 8, rue des Anciennes-Mairies, 92 Nanterre, 3992. (4,50-23,50€).

Dix ans de chansons et un quatrième album pour le chanteur au timbre rocailleux, qui nous saisit entre *storytelling* et mélodies enveloppantes, sans nous laisser d'autre choix que de nous laisser porter. Loïc Lantoin chante *J'ai changé*; quoi qu'il en soit, on est heureux de le retrouver ainsi.

Merlot

Le 21 mai, 20h, les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 18^e, 01 42 62 33 33. (10€).

Depuis qu'il ne chante plus de reggae avec Baobab, Emmanuel Merlot séduit son public aussi bien en crooner du coin de la rue qu'avec son humour potache. Du ska, des intermèdes... Il fait le show avec trois fois rien, ses «larbins» en guise de musiciens. Festive et vraiment drôle, l'heure est à la récré plus qu'à la grande chanson. Mais c'est très bien comme ça.

La Rue Kétanou

Les 16 et 17 mai, 19h30, Cabaret sauvage, parc de la Villette, 19^e, 01 42 09 03 09. (27€).

Trio dispersé pendant quelques années, La Rue Kétanou s'est ensuite reformé en sortant son troisième album studio. Compagnons de route du groupe Tryo, proches de Loïc Lantoin, ils ont la même énergie que leurs camarades sur scène, joyeusement festifs et prêts à tout pour faire danser le public. L'occasion aussi, on espère, de découvrir des titres inédits, en attendant leur nouveau disque, prévu pour l'an prochain.

Anne Sylvestre

Le 15 mai, 20h30, Casino de Paris, 16, rue de Clichy, 9^e, 0 892 69 89 26. (27,50-49,50€).

Plus de cinquante ans après ses débuts timides sur le tabouret d'un cabaret rive gauche, elle chante toujours, et les médias s'accordent enfin à la saluer comme il se doit. Anne Sylvestre a offert au répertoire français quelques-uns de ses plus grands morceaux. On les retrouvera ici avec plaisir, tout en appréciant les titres de *Juste une femme*, son nouvel album.

Classique

Sélection critique par
Judith Chaine

Agrippina

Le 15 mai, 19h30, Théâtre des Champs-Élysées, 15, av. Montaigne, 8^e, 01 49 52 50 50. (5-85€).

Luigi De Donato (Claudio), Carlos Mena (Ottone), María Espada (Poppea), Vivica Genaux (Nerone) et Ann Hallenberg (Agrippina) sont les artistes de cette soirée exceptionnelle consacrée à l'opéra seria de Haendel, *Agrippina*. Des voix inspirées et justes soutenues par l'ensemble Al Ayre español, que dirige Eduardo López Banzo.

Ariane à Naxos

Les 16 et 18 mai, 20h, le 19 mai, 16h, Athénée-Louis-Jouvet, 4, square de l'Opéra-Louis-Jouvet, 9^e, 01 53 05 19 19. (7-32€).

Qui a le pouvoir, le chef d'orchestre ou le metteur en scène ? «*Prima la musica, dopo le parole*» ou «*Prima le parole, dopo la musica*»? Le metteur en scène Benjamin Lazar ainsi que les chefs d'orchestre et de chœur du Balcon ont tenté de résoudre ensemble ce problème cornélien posé par Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal. Avec Clémentine Margaine (le compositeur), Julie Fuchs (Zerbinette), Gijs Van der Linden (Bacchus) et Léa Trommenschlager (Ariane). A découvrir absolument.

La Gioconda

Les 17 et 20 mai, 19h30, Opéra Bastille, place de la Bastille, 12^e, 0 892 89 90 90. (5-180€).

L'Opéra Bastille accueille pour la première fois *La Gioconda*, de Ponchielli. Malheureusement, dans une mise en scène d'inspiration vénitienne signée de l'esthète

Pier Luigi Pizzi, Marcelo Alvarez (ligne élégante mais piètre comédien) et Violeta Urmana (aigus stridents qui vous meurtrissent pour elle) évoluent sans grand sens du drame. Dans la fosse, Daniel Oren fait du mieux qu'il peut, mais les deux entractes imposés cassent le peu de magie de l'œuvre. Décevant.

Le Hollandais volant, le Vaisseau fantôme

Le 21 mai, 18h30, musée national du Château de Versailles, Opéra royal, av. de Paris, 78 Versailles, 01 30 83 78 89. (35-120€).

En 2013, Marc Minkowski a décidé d'être wagnérien. Ici, il ressuscite *Le Vaisseau fantôme* de Louis Dietsch (1808-1865) avant de plonger dans *Le Hollandais volant* de Wagner.

Pour cette folle entreprise, il est entouré des Musiciens du Louvre-Grenoble, du Chœur philharmonique de chambre d'Estonie et de bons chanteurs : Bernard Richter, Sonya Yoncheva, Mika Kares, Ingela Brimberg et Vincent Le Texier. Audacieux.

Marie-Nicole Lemieux

Le 16 mai, 20h, musée d'Orsay, auditorium, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e, 01 40 49 47 50. (26-35€).

On l'a souvent dit, et on le répète : la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, à la voix de velours lumineuse, est irrésistible ! Accompagnée par Roger Vignoles, elle retrouve ici son exercice de prédilection, le

récitation, et enchante Fauré, Hahn, Duparc et Koechlin. Délicieux et plein d'esprit.

Arnaud Marzorati

Le 16 mai, 20h, Cité de la musique, 221, av. Jean-Jaurès, 19^e, 01 44 84 44 84. (18€).

L'auteur du *Voyage au bout de la nuit* a également écrit des chansons. Intitulée *Les Chansons de Céline*, cette soirée nous propose de découvrir ce versant moins connu de l'écrivain. Un programme imaginé par l'inénarrable Arnaud Marzorati, chercheur infatigable et chanteur incroyable, dans le cadre du cycle « La musique pendant l'Occupation ». Avec Joël Grare (percussions) et David Venitucci (accordéon).

Daniel Roth, Vincent Warnier

Le 17 mai, 20h30, église St-Sulpice, 2, rue Palatine, 6^e, leparisdesorgues.fr. Libre participation.

Amoureux de jeux d'orgue, ce concert est pour vous ! Quatre organistes, dont les célèbres Daniel Roth et Vincent Warnier, mais aussi Daniel Leininger et Pierre-François Dub-Attenti, se relayent à la tribune de Saint-Sulpice pour interpréter Bach, Mendelssohn, Franck, Widor et Roth. Ça va souffler dans les tuyaux !

Quatuor Ardeo, Muza Rubackyté

Le 15 mai, 20h, Opéra Bastille, amphithéâtre, place de la Bastille, 12^e, 0 892 89 90 90. (10-25€).

La belle pianiste lituanienne Muza Rubackyté dans un concert ambitieux mêlant des pages de Szymanowski, Ciurlionis et Scriabine. Elle conclura ce récital en compagnie du Quatuor Ardeo pour le *Quintette* de Tanaiev. Intense.

Alexei Volodin

Le 21 mai, 20h, salle Pleyel, 252, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 8^e, 01 42 56 13 13. (10-100€).

Le pianiste Alexei Volodin dans son répertoire de prédilection. Au menu, Brahms (*Rhapsodies* op. 79), Schumann (*Sonate n° 3*) et Rachmaninov (*Préludes, Etudes-tableaux, Sonate n° 2*). Du sur-mesure pour ce virtuose au jeu charpenté !