



Festival Ré Majeure

Nouvelle partition équestre de haut vol

Manu Bigarnet, acrobate équestre de renom, et Marc Minkowski, chef d'orchestre à la notoriété internationale et directeur artistique du festival rétais, apparaîtront les 23 et 24 mai prochains à Loix dans leur nouveau spectacle intitulé Tact et Tempo.



L'acrobate à cheval, Manu Bigarnet, lors d'une représentation de Tactus, l'année dernière.

Photo D R



Il y a moins d'un an, lors de la 4^e édition de Ré Majeure, Manu Bigarnet et Marc Minkowski s'aventurèrent pour la première fois dans un spectacle mêlant musique classique et acrobaties à cheval, *Tactus*, né de la passion débordante de Marc Minkowski pour le cheval et son envie de la vivre en musique. Un an s'est écoulé, la relation entre les deux hommes a grandi. Tirant des enseignements de l'an passé, ils renouvellent l'expérience cette année, avec leur nouveau spectacle intitulé *Tact et Tempo*. "Marc était un vrai débutant l'année dernière. Sa façon de voir le cheval a changé, il s'est familiarisé avec lui et moi j'ai appris à rentrer dans sa musique, à comprendre davantage son monde", confie Manu Bigarnet, l'acrobate à cheval.

"Dans la continuité"

Leur nouveau spectacle, coproduit par Ré Majeure, les Musiciens du Louvre et l'association ARDEVAC avec la Compagnie Of K'Horse, administrée par la maison de production K Samka, "est finalement un peaufinage du spectacle de l'année dernière et s'inscrit dans la continuité de ce dernier", précise-t-il. Soutenue par le Conseil départemental et la Communauté de communes, cette création, fruit d'une longue collaboration, salue la fusion d'un travail équestre artistique et musical où deux mon-

des, finalement peu différents, se rencontrent.

Le titre du spectacle évoque à lui seul la similitude entre les deux disciplines qu'exercent respectivement les deux co-créateurs. "Le tact et le tempo sont deux exigences que l'on retrouve dans les deux disciplines, fait remarquer l'acrobate équestre. *Le tact se réfère au toucher, au senti et le tempo renvoie à la cadence, la notion du temps, qui sont importantes aussi bien en musique qu'à cheval, avec ses différentes allures, lorsqu'il va au trot ou au galop par exemple.*" Et ce sont ces différentes allures justement que le spectacle mettra en scène.

Pour cela, trois solos. Thierry Verger, danseur chorégraphe professionnel de danse, marquera le pas. Benjamin Cannelle, cavalier voltigeur et directeur artistique de la troupe JEHOL, commencera à hausser le ton en montant à cheval. Et pour clore cette progression, Manu Bigarnet apparaîtra debout sur un cheval au galop. Anne-Gaëlle Bertho, dresseuse de chevaux en liberté, venue tout droit de Bretagne avec ses deux juments, Praline et Albakane, présentera à son tour une autre expression pour montrer sa complicité avec l'animal. Le tout sera rythmé sur des musiques de Jimi Hendrix et Edvard Grieg jouées par le quatuor à cordes Arod

et seize membres des Musiciens du Louvre. À la baguette, la touche Marc Minkowski sera bien sûr présente. Au cœur du chapiteau, en proximité avec le public, l'atmosphère créée y sera intimiste et conviviale. Au rythme des pas équestres, la musique s'adaptera et *vice versa*.

Des chevaux Of K'Horse

Au total, neuf chevaux assureront le spectacle, dont sept de la Compagnie Of K'Horse. Pantin, que certains reconnaîtront car sollicité pour les cours de Manu Bigarnet, sera présent pour l'occasion. Ses camarades du même élevage Cannelle, Rox et Lutin, seront là eux aussi. Puis il y aura Johnnie Walker, Jack Daniel's, Capitana et Voluntario pour assurer le show. Pendant une heure, une magique rencontre entre les chevaux et la musique classique s'opérera.

Des petits chanceux auront même l'opportunité de découvrir, en avant-première, une partie du spectacle le jeudi 21 mai. Pour le grand public, deux représentations, réservant de nombreuses surprises, sont prévues le samedi 23 mai à 15h et le lendemain à 20h30. Mais l'ambition est plus grande chez l'acrobate équestre qui souhaite, dès la fin novembre, jouer le spectacle à Grenoble. "Ce sera important pour Marc aussi", précise-t-il. Une belle aventure qui n'est donc pas prête de s'arrêter. ■

Alice Gendreau



Ré Majeure, le programme

Samedi 23 mai, 11h, dans la salle de la Communauté de communes à Saint-Martin-de-Ré : musique de chambre "Corelli et l'Allemagne baroque", Bach Haendel, Froberger et Kerll, avec Thibault Noally (violon), Nicolas Mazzoleni (violon), Sébastien d'Hérin (orgue). Tarifs : 10 à 20 €.

Samedi 23 mai à 15h et dimanche 24 mai à 20h30, sous chapiteau à Loix : nouvelle partition équestre *Tact et Tempo*, avec à la direction musicale Marc Minkowski et à la partition équestre Manu Bigarnet et la participation du Quatuor Arod et 12 membres des Musiciens du Louvre, Manu Bigarnet (acrobate à cheval), Benjamin Cannelle (cavalier équestre), Thierry Verger (danseur chorégraphe), Anne-Gaëlle Bertho (dressage en liberté). Tarifs : 10 à 18 €.

Samedi 23 mai, 20h30, église de Saint-Martin-de-Ré : musique sacrée Oratorio, *Stabat Mater* de Pergolese, *Exultate Jubilate* et *Motets* de Mozart. Direction Marc Minkowski, Anna Devin (soprano), Teresa Iervolino (mezzo-soprano), 18 Musiciens du Louvre. Tarifs : 15 à 32 €.

Dimanche 24 mai, 16h, église de La Flotte : Quatuor Arod, *Divertimento* de Mozart, *Opus 76 n°1* de Haydn, *Quatuor* de Ravel, avec Jordan Victoria (violon), Alexandre Vu (violon), Corentin Apparaillay (alto), Samy Rachid (violoncelle). Tarifs : 10 à 20 €.

Dimanche 24 mai, 11h, La Maline à La Couarde-sur-Mer : master class animée par Marc Minkowski avec les élèves de la classe de chant d'Isabelle Guillaud. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Festival Ré Majeure, samedi 23 et dimanche 24 mai.

Informations et réservations :

La Maline, le Mail à La Couarde-sur-Mer. Tél : 05 46 29 93 53. www.lamaline.net
La Coursive, 4 rue Saint-Jean-du-Pérot à La Rochelle. Tél. : 05 46 51 54 02/03. www.la-coursive.com