



Ré Majeure

La belle griffe artistique de Marc Minkowski

Le chef d'orchestre à la notoriété internationale reste fidèle à "son" île de Ré et propose, les 23 et 24 mai, la 5^e édition de Ré Majeure. Musique sacrée, musique de chambre, spectacle musical et équestre, quatuor à cordes et belle place faite à de jeunes talents, la touche Marc Minkowski est là, reconnaissable.



Le chef d'orchestre Marc Minkowski entouré des Musiciens du Louvre et de la chanteuse lyrique Julia Lezhneva lors d'une précédente édition.

Photo Yann Werdetroy



“**R**é Majeure ne réduit pas la voileure, mais respire pour mieux se concentrer sur deux jours.” À ceux qui auraient pu faire courir la rumeur d’un festival moins ambitieux, Marc Minkowski, profondément Rétais de cœur et directeur artistique de ce rendez-vous devenu incontournable du printemps insulaire, offre un démenti limpide : “*J’ai pu sauver ces deux dates des 23 et 24 mai dans mon agenda.*” La veille et le lendemain, le chef d’orchestre, parmi les plus talentueux de sa génération, dirigera *La Traviata* de Verdi au Royal Opera House de Londres. Une première pour ce chef pourtant expérimenté. Première qu’il envisage avec passion, tout comme il se délecte à l’avance du rendez-vous qu’il propose aux mélomanes rétais lors du week-end de la Pentecôte. Un rendez-vous où les amateurs reconnaîtront la touche Marc Minkowski. D’abord, dans le partenariat renouvelé avec la scène nationale de La Coursive à La Rochelle et avec la salle rétaise de La Maline à La Couarde.

Aux côtés de Manu Bigarnet, artiste dompteur équestre, créateur de la compagnie Of K’horses, maintenant complètement intégré

au festival rétais, Marc Minkowski parle d’un festival avec deux tonalités. La tonalité équestre justement. Suite au succès de *Tactus* l’an passé, les deux complices poursuivent l’aventure et proposent *Tact* et *Tempo*, toujours sous chapiteau à Loix. Manu Bigarnet y sera entouré de deux voltigeurs équestres et d’une très jeune dresseuse de chevaux autodidacte. Marc Minkowski sera à la baguette du quatuor Arod (quatuor à cordes) et de douze musiciens du Louvre. “*Ce sera un moment d’intimité passionnante entre le cheval et les musiciens*”, se réjouit Marc Minkowski.

Cinq lieux, cinq rendez-vous

L’autre tonalité est celle de la musique sacrée. L’église de Saint-Martin-de-Ré, dont le chef d’orchestre affectionne l’acoustique, y accueillera une soirée d’Orotario exceptionnelle avec, au programme, le *Stabat Mater* de Pergolèse, *Exultate Jubilate* et *Motets* de Mozart. Deux jeunes interprètes lyriques, la soprano Anna Devin et la mezzo soprano Teresa Iervolino, seront accompagnées de 18 musiciens du Louvre.

Le festival s’ouvrira en matinée

du samedi 23 mai avec un concert de musique de chambre consacrée à Corelli et l’Allemagne baroque avec Thibault Noally au violon, Nicolas Mazzoleni au violon et Sébastien d’Hérin à l’orgue. Outre Corelli, Bach, Haendel, Froberger et Kerll seront à l’honneur.

Le quatuor Arod clôturera Ré Majeure en l’église de La Flotte avec *Divertimento* de Mozart, *Quatuor Opus 76 n°1* de Haydn et *Quatuor* de Ravel à 16h. “*Ce sont de jeunes gens entre 19 et 22 ans*”, précise le chef d’orchestre.

Marc Minkowski animera une master class le dimanche 24 en matinée à La Maline, avec la classe de chant d’Isabelle Guillaud du Conservatoire national supérieur de Paris.

S’il est plus concentré, Ré Majeure 2015 n’en est pas pour autant moins intense, avec une programmation de très grande qualité. Marc Minkowski ambitionne de faire de ce festival un rendez-vous encore plus exceptionnel : “*Nous reviendrons sur trois jours et même pourquoi pas sur quatre*”, dit-il. Ré Majeure a de beaux jours devant lui. Les mélomanes s’en réjouissent. ■

Virginie Valadas



Ré Majeure, le programme

Samedi 23 mai 11h, dans la salle de la Communauté de communes à Saint-Martin-de-Ré, musique de chambre Corelli et l'Allemagne baroque, Bach Haendel, Froberger et Kerll. Thibault Noally, violon, Nicolas Mazzoleni, violon, Sébastien d'Hérin, orgue.

Samedi 23 mai à 15h et dimanche 24 mai à 20h30, sous chapiteau à Loix, nouvelle partition équestre *Tact* et *Tempo*, avec à la direction musicale Marc Minkowski et à la partition équestre Manu Bigarnet et la participation du Quatuor Arod et 12 membres des musiciens du Louvre. Manu Bigarnet, acrobate à cheval, Benjamin Cannelle, cavalier équestre, Thierry Verger, danseur chorégraphe, Anne Gaëlle Bertho, dressage en liberté.

Samedi 23 mai à 20h30 en l'église de Saint-Martin-de-Ré, musique sacrée, oratorio, *Stabat Mater* de Pergolese, *Exultate Jubilate* et *Motets* de Mozart. Direction Marc Minkowski, Anna Devin, soprano, Teresa Iervolino, mezzo-soprano, 18 musiciens du Louvre.

Dimanche 24 mai à 16h, en l'église de La Flotte, quatuor Arod, *Divertimento* de Mozart, *Opus 76* n°1 de Haydn, *Quatuor* de Ravel, Jordan Victoria violon, Alexandre Vu, violon, Corentin Apparailly, alto, Samy Rachid, violoncelle.

Dimanche 24 mai 11h, master class à La Maline à La Couarde, animée par Marc Minkowski, avec les élèves de la classe de chant d'Isabelle Guillaud. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Tarifs de 10 à 32 €. Billetterie à La Coursive (05 46 51 54 02/03) et à La Maline (05 49 29 93 53).