

CLASSIQUE

à la Grange Chevroitière d'Artas et au Temple de Mens, dans le cadre des Allées chantent

## Airs pour les plaisirs

C'est en trio que Les Musiciens du Louvre Grenoble ont conclu leur hommage au 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Rameau : à l'invitation des « Allées chantent », véritable festival patrimonial de concerts gratuits en Isère, ils ont fait résonner les fameuses « Pièces de clavecin en concert » des Terres froides jusqu'au Trièves.

**Unique œuvre pour musique de chambre de RAMEAU**, les *Pièces de clavecin en concert* publiées en 1741 ne sont ni des sonates ni des concertos, mais préfigurent dans un style résolument « baroque » le trio romantique. Un clavecin, un violon et une viole de gambe y jouent « de concert » dans cinq suites intitulées « concerts » où se succèdent danses, paysages d'Île-de-France et surtout portraits de personnalités de l'entourage de RAMEAU.

D'une grande difficulté, ces pièces jouées

dans leur intégralité sont réservées à des interprètes de grand talent : tâche dont s'acquittent avec brio les trois instrumentistes réunis sous le label MDLG, et emmenés par Thibault NOALLY, premier violon de l'orchestre de Marc **MINKOWSKI**. Sur son authentique Vinaccia fait à Naples en 1719, il passe du lyrisme le plus tendre (*La Boucon*) à des danses frénétiques comme ces *Tambourins* interprétés avec la « patte » exubérante du chef historique des MDLG, pour le plus grand plaisir des publics qui en redemandent !

**La viole de gambe, copie d'un instrument français à sept cordes de COLICHON et signée Judith KRAFT, est tenue par le jeune virtuose Julien LÉONARD.** D'une exigence rare, la partition écrite par RAMEAU oblige le gambiste à jouer autant dans le registre aigu de l'instrument, dans une tessiture d'alto ou de second violon, qu'à faire résonner la fameuse septième corde grave « inventée » par SAINTE-COLOMBE au XVII<sup>e</sup> siècle. Julien LÉONARD parcourt son instrument avec une dextérité qui n'a d'égale que celle du violoniste lorsqu'ils sont en duo, mais qui s'affirme avec l'assurance d'un grand soliste dans les portraits des gambistes intitulés *La Forqueray* et *La Marais*.

**RAMEAU, qui était organiste, a composé plusieurs livres de pièces pour clavecin seul.** C'est donc le plus logiquement que le claveciniste est au cœur

de ces *Pièces en concert*. Tantôt soliste, tantôt continuiste, il est le plus souvent le représentant d'un orchestre imaginaire qui viendrait dynamiser toute la partition. Mathieu DUPOUY, sur le clavecin à double clavier construit par William DOWD en 1980, s'acquitte de son rôle harmonique autant que rythmique dans les *tutti*, et laisse deviner la richesse d'une écriture harmonique foisonnante qui n'est pas sans faire penser à celle de BACH dans l'autoportrait (?) *La Rameau*.

**L'intensité de l'engagement des artistes, la pertinence de phrasés aussi idéaux qu'inouïs, la fermeté sans dureté des tempi, l'équilibre distribué avec une musicalité réfléchie entre chaque voix, en un mot le bon goût français à son apogée, font de cette série de concerts un des hommages les plus enthousiasmants faits dans notre région au génie de RAMEAU.**

Gilles Mathivet

• Prochain concert proposé par *Les Allées chantent* : « Parade fauve », chansons de la Grande Guerre, dimanche 9 novembre à 17 heures, au Musée dauphinois, à Grenoble.

Toute la programmation sur le site [www.aida38.fr](http://www.aida38.fr)

• Prochain concert des Musiciens du Louvre Grenoble : dirigés par Thibault NOALLY et accompagnant la mezzo-soprano Vivica GÉNAUX, les MDLG interpréteront des *Airs pour Farinelli*, le mardi 9 décembre à 20 h 30, à l'auditorium de la MC2, à Grenoble. 04 76 00 79 00 ou sur le site : [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

