



**MUSIQUE CLASSIQUE** / Les Musiciens du Louvre Grenoble présentent une saison 2014-2015 aussi riche que variée, et multiplient leurs rencontres avec le public éloigné.

## L'année Rameau des Musiciens du Louvre

**N**ous avons été étiquetés spécialistes de la musique de Rameau», lance Marc Minkowski, le chef d'orchestre des Musiciens du Louvre Grenoble (MDLG). Et comme c'est l'année Rameau, le compositeur français étant mort il y a 250 ans, les Musiciens du Louvre font honneur à son répertoire. Ils reprendront à Grenoble, à Versailles et à l'étranger, les Boréades, « un Everest », l'ultime opéra de Rameau, programme créé au festival d'Aix-en-Provence en juillet dernier.

Depuis quelques années, les Musiciens du Louvre se sont donnés pour mission « d'amener la musique dans des lieux inhabituels (châteaux, musées, parcs, gymnases ou salles des fêtes) pour la

rendre plus accessible, notamment dans les zones rurales, souvent à l'écart des tournées classiques ». Des concerts « petit orchestre » ou de musique de chambre, qui font écho à la programmation de la saison, sont ainsi proposés à travers le territoire, en partenariat avec le conseil général, les communes et les tournées décentralisées de la maison de la culture de Grenoble, MC2. Une trentaine de dates sont ainsi planifiées dans les villes et villages de l'Isère, de septembre à juin. Ce sera le cas des *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau, la seule œuvre de musique de chambre du compositeur, publiée en 1741. Viole, viole de gambe et clavecin sont ainsi à découvrir à Artas et à Mens (voir pro-



grammation ci-dessous) Les petits programmes autour de Mozart, la nuit, qui ont rencontré un vif succès l'an passé, reprendront la route au mois de décembre, toujours accompagnés des chorales locales. Mozart encore avec le *Quatuor Flûte enchantée*, mais aussi Haydn et Beethoven, ou encore un compositeur majeur de la période classique qu'est Jean-Baptiste Vanhal, compléteront la tournée iséroise

### Priorité aux scolaires

L'orchestre présente aussi des programmes « plus didactiques, en solo ou duo, ils reprennent l'histoire de la musique à travers la flûte ou la viole et le violoncelle, indique le chef. C'est une porte d'entrée dans la découverte de l'univers de la musique » Et cette année, les scolaires sont particulière-

ment soignés « L'ensemble des écoles de l'Isère a reçu une proposition. Beaucoup ont répondu positivement. C'est un signe de l'engouement pour les Musiciens du Louvre », signale Marc Minkowski. Si bien que les séances scolaires, sous la pression de la demande du public, seront souvent doublées. Dans ce même souci de partager la musique avec tous, l'orchestre se produira cette saison dans les établissements hospitaliers, à la Tronche et à Echirolles, marquera également son retour en prison « A travers ces projets itinérants, nous découvrons des publics inhabituels. Lorsque nous donnons des concerts en prison, c'est dur à l'entrée et dur à la sortie. Ce sont des moments très forts », explique le chef d'orchestre.

Les Musiciens du Louvre inviteront leur

public à visiter les influences italiennes sur la musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle, autour notamment d'Arcangelo Corelli. Il inspire ainsi François Couperin dans *Les Goût réunis*, recueil de sonates composé en 1724. Le compositeur français dédie aussi au génie italien son dernier morceau, *L'Apothéose de Corelli* ■

Isabelle Doucet



Mozart, la nuit, à Montbonnot.



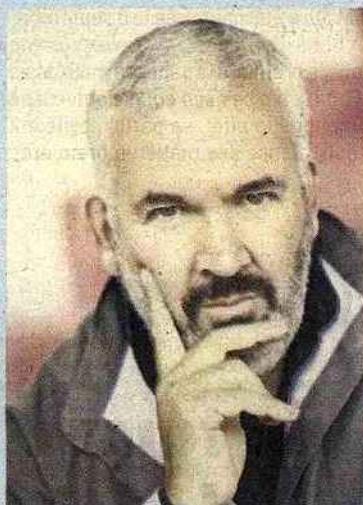
Thibault Noally au violon et Francesco Corti au clavecin.

## Ailleurs en Isère ✓

- *Fables !*
  - 15 octobre à 18 heures : collège du Vailon des Moites à la Motte d'Aveillans
  - 17 octobre à 14h : école de Proveysieux
- *Pièces de clavecin en concerts*
  - 25 octobre à 20h30 : grange Chevrotière à Artas
  - 26 octobre à 17 heures : temple de Mens
- *Duo de violons*
  - 5 novembre à 20h30 au Belvédère d'Uriage
- *L'Apothéose de Corelli*
  - 12 novembre à 20h, à l'hôpital des enfants de La Tronche
- *Florilège Vivaldi*
  - 27 novembre à la Maison d'arrêt de Varcès
- *Mozart, la nuit*
  - 4 décembre à 20h30 dans le hall olympique de l'hôpital sud d'Echirolles
  - 6 décembre à 20h30 à la Vence scène à Saint-Egrève
- *Une histoire de la musique à travers la viole et le violoncelle*
  - 26 février à 15h, pavillon Chatin, CHU La Tronche
  - 27 février à 20h30 au Belvédère d'Uriage
- *Quatuor Flûte enchantée*
  - Du 6 au 8 mars : lieux de patrimoine en Rhône-Alpes
  - 11 mars à 19h30 au CHU de La Tronche
  - 13 mars à 20h30 au Belvédère d'Uriage
  - 30 avril à 20h30 au château du Touvet
- *Jasser Haj Youssef et les MDLG*
  - 19 mars à 20h30 à l'Odyssée d'Eybens
- *Les Goût réunis*
  - Du 29 au 31 mai : lieux de patrimoine en Rhône-Alpes. ■

## L'homme qui aimait les chevaux... ✓ et les intermittents

« *J'aime les chevaux* », déclare simplement le charismatique chef d'orchestre, alors qu'il s'agit d'une passion débordante telle qu'il en a imaginé, avec Manu Biganet, un spectacle équestre. L'affaire a été présentée en mai dernier lors du très privilégié Festival en Ré majeur de l'île de Ré, en Charente-Maritime. *Tactus* est une partition équestre « *pour trois chevaux lourds et trois cavaliers élégants. Trois allures. Un orchestre de cordes et un chef d'orchestre sur une musique de Samuel Barber, Jimmy Hendrix et John Adams* », décrit le programme. Marc Minkowski espère pouvoir le présenter avec la MC2 pour la



Marc **Minkowski**, chef d'orchestre des Musiciens du Louvre Grenoble et directeur artistique de la Mozartwoche à Salzbourg.

prochaine saison 2015-2016. « *Le spectacle équestre est capable de dégager une émotion rare. Il rapproche la noblesse et la grâce du cheval avec celle de la musique. Tous les hauts lieux d'art équestre sont compatibles avec la musique*, confie le chef d'orchestre. Comblé, il verra également son rêve de travailler avec Bartabas se réaliser début 2015, dans le cadre de la Semaine Mozart de Salzbourg. Le chef d'orchestre et le régisseur de l'Académie équestre de Versailles ont monté un spectacle pour seize chevaux et huit cavaliers autour de l'oratorio *Daive Penitente* de Mozart. « *J'espère pouvoir l'amener dans le coin, souffle-t-il. Mais nous avons besoin d'un lieu avec une très large scène.* »

Marc Minkowski tient également à exprimer toute sa considération pour les intermittents du spectacle. Il rappelle que les Musiciens du Louvre sont composés d'un noyau dur de cinq permanents, dont le premier violon Thibault Noally, et emploient 30 à 50 intermittents par production. « *Il est évident qu'il y a un problème de fonctionnement et qu'il faut faire quelque chose. Cela n'arrive pas seulement parce qu'il y a la crise. Il y a eu beaucoup d'abus et le problème n'a pas été assez bien traité lors de la première crise il y a 11 ans. Le feu n'a pas été éteint. Il est insensé de laisser les organismes politiques et financiers modifier les choses sans consultation. C'est une histoire de dialogue. Mais cela s'est fait beaucoup trop tard. Le Premier ministre a pris les choses en main de façon assez forte. Il faut arrêter de se renvoyer les responsabilités. C'est maintenant au ministre de la Culture de traiter le dossier en évitant que les petits salaires soient pénalisés.* » ■