

Vous êtes ici : Accueil | France/Monde

Economie | Environnement | International | Politique

L'entretien du dimanche. Bartabas : «On ne dresse pas un cheval comme on joue avec un ballon»

Vu 7760 fois | Publiée le 08/06/2013 à 19:15

[Commenter cet article](#)

TAGS ASSOCIES | France/Monde | Actualité | A la Une | Art et Culture | Spectacles

Spectacle. Il y a dix ans, il fondait à Versailles une Académie équestre, où le dressage du cheval est un art et les écuyers un corps de ballet. La chorégraphe Carolyn Carlson entre dans cette danse et fait compagnie avec Bartabas dans le spectacle We Were Horses.



Photo AFP

Tweet 9

Basculer

Basculer

L'Académie équestre a 10 ans. Comment a grandi le projet ?

Ce projet était une création sans précédent, unique, sans modèle. Elle s'est cherchée longtemps et encore maintenant, elle est en mouvement. L'Académie a progressé dans l'enseignement de l'équitation comme un art et non comme un sport ou un loisir. C'est beaucoup de temps, de travail, d'autant que l'enseignement est ouvert à d'autres disciplines, la danse, le chant, l'escrime artistique, le kyudo qui est l'arc japonais.

Pourquoi croiser d'autres

disciplines avec l'art équestre ?

Chaque discipline a sa raison évidente. L'escrime fait travailler le réflexe, le kyudo la respiration, la danse le placement dans l'espace et le travail sur le corps. Tout cela n'est pas fermé ni figé.

Pourquoi cette école d'art équestre est-elle aussi une compagnie ?

Tout est lié au temps et à l'argent. On ne dresse pas un cheval comme on joue avec un ballon. On ne peut être à l'Académie et travailler à côté. C'est une compagnie-école avec un répertoire, un travail de création, à preuve ce spectacle avec Carolyn Carlson. Ce corps de ballet reçoit une formation, pour préparer des chevaux. C'est un sacerdoce : il faut être

Outils et partage

Réagissez

imprimer

envoyer à un ami

Tweet 9

Basculer

Basculer

Noter cet article

Alertes info

Soyez les premiers informés : **abonnez-vous gratuitement** à nos alertes quotidiennes par

Tags favoris

Cliquez sur pour ajouter le tag de la page à vos tags favoris.

"Dernières minutes

- 12:03 Jura - Faits divers
Collision au Vaudioux : une automobiliste décédée et un blessé grave
- 11:49 Santé
Médicaments mal conditionnés : un acte de malveillance ?
- 11:35 Gastronomie
Bocuse d'Or : Régis Marcon succède à Jacky Fréon à la présidence
- 11:17 Justice
Faux compte Twitter : la famille Méric invitée à porter plainte
- 11:08 En images
USB : Bourg-en-Bresse célèbre ses champions
- 10:51 Lyon - Culture
Woody Allen aux Nuits de Fourvière
- 10:32 Justice
Arbitrage Tapie : Stéphane Richard placé en garde à vue

Articles les plus...

Lus | commentés

Nabila leur pose un lapin, les clients d'une discothèque vont la chercher à son hôtel

Max le Suisse, bien connu dans la Loire, refait parler de lui dans l'Ain

Des passagers bloqués à Saint-Exupéry

Villefranche-sur-Saône: 160 kilos de hasch dans le coffre d'une voiture, sur un parking

Champagnole : une voiture conduite par deux mineurs plonge dans l'Ain

Une femme roulée à contresens sur la RN88... en vélo

Serge Mouchet, conseiller général du canton de Saugues, s'est donné la mort

Il met en ligne une vidéo porno de son ex sur Facebook pour se venger

Quatre blessés dans une collision entre une voiture et une ambulance

Une enseignante lyonnaise trouve la mort sur la route dans le Doubs

Albums photos

toujours disponible pour s'occuper des chevaux, qui sont comme des enfants.
L'Académie et le théâtre Zingaro sont liés ?

Ce sont deux choses différentes. Mais avoir fait Zingaro, une compagnie qui mélange le théâtre, le chant, la danse, m'a donné l'envie de faire ce travail transdisciplinaire avec l'Académie. Il y a longtemps que les Américains forment des artistes complets. Mais cela ne s'était jamais fait dans l'art équestre et aucune école ne formait à cela.
La Grande écurie du château de Versailles, où s'est installée l'Académie, a constitué une formidable opportunité. C'était un hasard ?

Ce lieu, lié aux circonstances, est très symbolique. Il y a eu ici l'école de Versailles et l'école des pages : des jeunes gens qui avaient des titres de noblesse recevaient un enseignement pluridisciplinaire, l'escrime, le chant, la danse, l'équitation. Mais la démarche de l'Académie est plus contemporaine et démocratique !

Quelle est la mémoire de ce répertoire ?

C'est une mémoire vivante qui s'entretient avec ce répertoire. Avec Zingaro, quand une chorégraphie est terminée, elle ne peut plus être reprise. Elle est écrite sur-mesure pour des chevaux avec une certaine personnalité. C'est pour cela que je filme tous mes spectacles depuis 30 ans.

D'où est né le projet de We Were horses ?

C'est un corps de ballet à cheval qui se confronte à un corps de ballet à pied. Ils parlent le même langage. Le défi a été d'habituer chacun à l'autre, d'habituer le cheval aux danseurs. Il fallait y aller doucement. Le cheval ne comprend pas pourquoi il est là, il n'a pas choisi de venir, de faire un spectacle. Il n'a pas la finalité : il faut l'aborder avec d'autant plus d'écoute, d'attention, d'œil. Le cheval est généreux : il est capable d'aller jusqu'au bout et de se tuer pour toi.

Que pourriez-vous expérimenter encore dans votre art équestre ?

L'opéra à cheval. Il ne s'agirait pas forcément de chanter à cheval, mais de confronter l'interprétation du chant à l'interprétation du cavalier. Ce ne serait pas une grande œuvre, je pensais plutôt à la Petite messe solennelle de Rossini. Peut-être ce projet pourrait se faire avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre de Grenoble. Il faut trouver les moyens, le temps.

Le cheval aime la musique ?

Cela passe par le cavalier et la manière dont il ressent les choses, son état de perception qu'il transmet au cheval. Personne ne sait ce qu'il pense.

Vous replacez la nature au cœur de la culture ?

L'homme est une composante de la nature. Il n'est ni plus ni moins important que l'animal, la rivière, la forêt. Le cheval ne fait plus partie du quotidien des gens, mais il est très ancré dans l'inconscient collectif.

L'équitation est devenue un sport très prisé. Cela vous réjouit ?

C'est une bonne chose que la pratique du cheval soit moins élitiste. Mais à trop vouloir le démocratiser, cela peut être dangereux. On voudrait que monter à cheval soit agréable et facile. Mais c'est difficile, il faut des connaissances, une technique. Il faut toujours être dans un rapport de respect réciproque avec le cheval, dans le travail.

Qui est votre cheval ?

Le Caravage, depuis quinze ans. C'est mon Stradivarius, un instrument de musique. Il devient un mode d'expression, se laissant guider par la complicité avec un autre interprète. Je prends le risque, me laissant inspirer avec mon cheval.

Jérôme Garcin a écrit Bartabas roman (Gallimard). Vous vous vivez comme un roman ?

L'aventure zingaresque est romanesque, assez don-quistotesque. On s'est créé un univers, une vie, un environnement qu'on a rêvé. Il est en dehors des modes, avec son idéal collectif qu'on fait vivre contre vents et marées. Il faut se battre pour cette vie, cet art. C'est encore plus difficile aujourd'hui qu'il y a 30 ans.

A lire : « Manifeste pour la vie d'artiste », par Bartabas, éditions Autrement, 144 pages, 17 euros. A voir : « We Were Horses » à la Grande Halle de la Villette, à Paris, du 7 au 23 juin. www.bartabas.fr

Recueilli par Nathalie Chifflet

TAGS ASSOCIES | France/Monde | Actualité | A la Une | Art et Culture | Spectacles

Vu 7760 fois | Publiée le 08/06/2013 à 19:15

Vos commentaires

Poster un commentaire



bravo à cet hommell

qui parle aux chevaux comme personne, ses spectacles, musique, danse, et évolution des ses magnifiques équidés sont toujours un magnifique moment pleins de magie et de poésie

ajouté le 09.06.2013 | 19h12 par lady89

signaler un abus

batabas!!

j'adore batabas ,cet homme très bien et qui respecte les animaux, mais hier a midi j' ai regardé un reportage sur a2 et il est malheureusement passé du côté ou les gens ne comptent plus l'argent qu'ils gagnent:les propriétaires d'écuries!!!c'est très dommage (c'est mon avis mais pas forcément celui de tous!!)

ajouté le 09.06.2013 | 09h05 par chaba187

signaler un abus

Se connecter

Pour accéder à votre espace personnel, vous devez fournir un identifiant et un mot de passe

Email *

Mot de passe *

OK

* champs obligatoire
mot de passe oublié | pas encore inscrit

mail

Je m'inscris



Saint-Etienne : la Vélocio avait des allures d'antan
18 photos

Les Lyonnaises puissance cinq
21 photos

Rugby fédérale 1 : l'exploit de l'USB championne de France
31 photos

Nos bulletins en Rhône-Alpes

Qualité de l'air
Pollens
Epidémies



Billetterie



Voir toutes les manifestations

Suivez leprogres.fr sur

facebook twitter flux res netvibes newsletter

Annonces gratuites

lookaz.com : site d'annonces gratuites

Des milliers de petites annonces dans l'immobilier l'automobile, l'emploi les services à la personne.

Vente immobilière
Location immobilière
Deux Roues
Bonnes affaires
Emploi
Services à la personne.
Passez gratuitement votre petite annonce.
Immobilier : maison à Lyon
Immobilier : appartement à Lyon