

LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

MARC MINKOWSKI

LA CHAUVÉ-SOURIS

Johann STRAUSS fils

21, 23, 25, 27, 29
décembre 2014
1er janvier 2015
Opéra Comique, Paris

HIER OU AUJOURD'HUI ?

Créée à Vienne en 1874 sous le règne de François-Joseph, *Die Fledermaus* appartient évidemment à son monde et à son époque. Valses ou polkas, les danses qui la secouent évoquent cet empire-là et aucun autre. Ignorer les mille deux cents kilomètres et le siècle et demi qui nous séparent des personnages, de leurs mœurs, de leurs frasques, risquerait fort de la trahir.

D'un autre côté, lorsque le rideau du Theater an der Wien se leva le 5 avril 1874, que vit le public ? Lui-même. Car ce théâtre n'est pas un voyage : c'est un miroir. L'enchaîner coûte que coûte à son temps reviendrait à favoriser l'Histoire aux dépens de l'immédiateté dont elle tire sa sève. Que faire ? Nous avons choisi. Cette histoire se déroulera aujourd'hui. Rappelons au passage que l'acte I nous présente une femme de chambre mythomane et un satyre en peignoir. Il y a des signes...

RENOUER AVEC OFFENBACH MAIS SANS LUI

Depuis que la Prusse avait humilié l'Autriche et la France, Offenbach, à la fois trop germain et trop gaulois, n'était plus en cour. D'où l'idée des auteurs de renouer avec le succès de *La Belle Hélène* d'Offenbach, mais sans lui ! Ensemble, ils ont donc adopté la forme de l'opéra bouffe.

UN CHEF-D'OEUVRE TOUT PUBLIC

Une œuvre tout public mais aussi un bal masqué dont les codes rappellent moins *Sissi impératrice* qu'*Eyes Wide Shut*. C'est un chef-d'œuvre parce que, entre les opéras bouffes de Johann Strauss, ce coup d'essai est assurément le coup de maître, le plus beau, le plus fort, le plus riche, le plus complet. Une perfection instantanée, sortie de nulle part, sans parent, sans rivale. L'opérette viennoise à soi seul.

C'est aussi un chef-d'œuvre parce que, même en cherchant bien, on n'y trouvera pas une mesure à retrancher ou à retoucher. Airs, duos, trios, chœurs, épineux comme le csárdás de Rosalinde ou ingénu comme l'ensemble « Duidu », pas une seule note qui ne contribue à l'harmonie du tout. Un miracle, intact après plus d'un siècle de service.

PROGRAMME

JOHANN STRAUSS FILS (1825-1899)

La Chauve-Souris

DISTRIBUTION

Gabriel von Eisenstein : **Stéphane Degout**

Rosalinde : **Chiara Skerath**

Adele : **Sabine Devieille**

Dr Falke : **Florian Sempey**

Alfred : **Frédéric Antoun**

Frank : **Franck Leguérinel**

Prince Orlofsky : **Justin Kim**

Dr Blind : **Christophe Mortagne**

Les Musiciens du Louvre Grenoble

Direction musicale : **Marc Minkowski**

Mise en scène : **Ivan A. Alexandre**

