

JACQUES THELEN

GÉRARD CAUSSÉ

Gérard Caussé est salué dans le monde entier comme l'un des grands virtuoses de son instrument et, depuis Primrose, il est l'un des rares qui ont su rendre à l'alto sa liberté d'instrument soliste à part entière. Il obtient la reconnaissance internationale au milieu des années 70 comme membre fondateur et alto solo de l'Ensemble Intercontemporain.

Il joue en soliste avec la plupart des grands orchestres internationaux, dans un répertoire très large allant du baroque jusqu'à Bruch, Berlioz, Bartok, Stravinsky, Britten, Walton et Martinu en passant par Mozart, qui selon lui, est le premier à avoir compris le rôle d'arbitre de l'alto. Il se consacre également à étoffer le répertoire de son instrument et plus de 20 concertos lui ont été dédiés, dont ceux de Philippe Hersant, Michaël Levinas, Pascal Dusapin et Hugues Dufourt. Récemment, il a créé en Europe le Double Concerto de Wolfgang Rihm pour alto et clarinette (Michel Portal), avec l'Orchestre National de France.

De 2002 à 2004, il est directeur artistique de l'Orchestre de Chambre National de Toulouse, avec lequel il se produit comme soliste et comme chef. Il s'est produit avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lille (Casadesus), l'Orchestre Philharmonique de Montpellier (Levi), l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Krivine), l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo (Neschling) et l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Répondant à l'invitation de Maria Joao Pires, au sein de la Fondation Caja Duero, il s'engage en créant et dirigeant la Camerata de la Fondation Caja Duero, composée de jeunes musiciens à Salamanque. Ce travail se veut être une approche expérimentale de tous les répertoires.

Gérard Caussé joue et enregistre régulièrement avec Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Franz Peter Zimmerman, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria Joao Pires, François René Duchable, Frank Braley, Nicholas Angelich, Jean Philippe Collard, Michel Portal, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Gautier Capuçon.

Sa discographie compte plus de 35 disques pour des labels comme EMI, Erato, Philips, Teldec, Virgin Classics, Harmonia Mundi et Deutsche Grammophon. Ses derniers enregistrements comportent le Quintette *La Truite* de Schubert pour Virgin Classics, un disque de récital d'œuvres de Hindemith et Levinas pour Aeon, un disque consacré aux œuvres de Bloch avec l'Orchestre de la Suisse Romande, un enregistrement du concerto « Le cyprès blanc » de Hugues Dufourt, créé par lui en 2004 au festival Musica de Strasbourg, avec l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg (Timpani). Dernières parutions : l'intégrale de la musique de chambre de Fauré avec Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Michel Dalberto et le Quatuor Ebène, ainsi que les Suites de Bach transcrites pour l'alto en compagnie de Laurent Terzieff (Virgin Classics).

Gérard Caussé est titulaire d'une classe d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est directeur du festival de musique Florilegio et de l'orchestre de la Fondation Caja Duero à Salamanque.

Gérard Caussé joue un magnifique Gasparo da Salo (1560)

Mars 2013