

# LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

## À TABLE ! OPÉRA-BOUFFE

Sous la direction artistique de Claire Delgado-Boge

**Thierry Muller**

arrangement musical

AVEC :

**Claire Delgado-Boge**

direction artistique, mise en scène et chant

**Laurent Lagresle**

**Simon Dariel**

Violons

**Nadine Davin**

Alto

**Pascal Gessi**

Violoncelle

**Florian Cousin**

Flûte

**Johann Peterschmitt**

Percussions

**2014-2015**

Écoles Jean Macé & Bizanet  
(96 élèves du CP au CM2 &  
55 élèves de CM2)

**2013-2014**

École Léon Jouhaux  
80 élèves du CE2 au CM2

**Un dîner impromptu, des marmitons cordons bleus, une dame très gourmande qui se régale et se grise.**

### L'OPÉRA BOUFFE, UN GENRE DÉLICIEUX

Né au 18<sup>e</sup> siècle, l'Opéra bouffe désigne un genre lyrique dont les personnages et l'intrigue appartiennent à la comédie. Certaines œuvres du programme comme *Le Rondo du pâté* ou *Malheureuse Adèle* appartiennent au genre de l'Opéra bouffe mais le véritable point commun des pièces présentées est que toutes évoquent la nourriture. C'est en ce sens que l'on peut parler « d'Opéra-bouffe ». Les Musiciens du Louvre Grenoble, emmenés par Claire Delgado-Boge, convient à la même table Offenbach et son *Rondo du Pâté*, *La Morte Adèle* de Claude Terrasse, *Les Haricots* de Francis Lopez, *le Civet à toute vitesse* de Bernstein ou *La Confiture* de Roger Carineau immortalisée par les Frères Jacques.

### LES CONTES D'HOFFMANN POUR LE 30<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ORCHESTRE

Ce projet prolonge la thématique Offenbach choisie par Marc Minkowski pour commémorer le 30<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre. Après avoir étrenné *Les Contes d'Hoffmann* avec le metteur en scène Laurent Pelly en 2003, il a repris l'œuvre en concert à la Salle Pleyel en octobre 2012. Il couronne ainsi un cycle Offenbach qui, d'*Orphée aux enfers* à *La Grande Duchesse de Gerolstein*, en passant par *La Belle Hélène* ou le *Grand concerto pour violoncelle et orchestre*, fait figure de référence.

### VENEZ VOUS RÉGALER

À table invite les enfants à déguster recettes chantées, airs de gourmets et chansons pantagruéliques. Un menu de rêve !  
En 2013-2014, ce projet a été créé avec 80 élèves de l'école Léon Jouhaux de Grenoble. Cette saison, ce sont 96 élèves du CP au CM2 de l'école Jean Macé ainsi que 2 classes de CM2, soit 55 élèves de l'École Bizanet qui collaborent avec l'Orchestre.

## PROGRAMME

Jacques OFFENBACH *On est v'nu m'inviter à dîner, Rondo du pâté*

Claude TERASSE *Malheureuse Adèle, Velas*

Francis LOPEZ *Les Haricots*

Emile SPENCER *Les Petits Pois*

Léonard BERNSTEIN *Civet à toute vitesse*

Franz SCHUBERT *La Truite*

Jacques OFFENBACH *Couplet du pâté, couplet du thé*

Chris YACICH *Viv'les bananes*

Roger CARINEAU *La Confiture*

Jacques OFFENBACH *La Griserie*

## BIOGRAPHIE

Claire Delgado-Boge est sollicitée comme soliste à la scène comme au disque, notamment par Marc Minkowski. À la MC2: Grenoble, elle chante *Cosmonauti Russi* de Battista Lena, mis en scène par Laurent Pelly, et participe à divers concerts des Musiciens du Louvre Grenoble comme les *Huit Scènes de Faust* de Berlioz. À l'Opéra de Lyon, elle collabore avec les metteurs en scène Laurent Pelly et Macha Makeïff. Au Châtelet, elle crée le rôle de Nenette dans *Le Verfügbar aux enfers* de Germaine Tillion. Avec sa Compagnie Ad Libitum, elle signe de nombreuses créations. Depuis 2010, elle collabore avec Les Musiciens du Louvre Grenoble et la MC2 en créant des mini-opéras avec des élèves d'écoles primaires et des spectacles-concerts avec des chœurs amateurs.



# ORGANISATION

## Préparation en classe avec un musicien intervenant :

**Apprentissage des extraits choisis** avec un musicien intervenant ou un professeur (ateliers prévus par l'école)

**Travail sur l'improvisation** : Le musicien intervenant exerce sa liberté de création sur des tableaux musicaux : « sound painting », batucada, danse...

## Atelier de pratique vocale menés par une chanteuse lyrique : 26 heures en classe

**Repères techniques** : la forme « opéra », la composition d'un orchestre, le chant lyrique, le récitatif, approche des œuvres et des compositeurs.

**Travail corporel** : respiration et placement vocal

**Travail vocal** : autour de la polyphonie et du programme choisi

**Travail de mise en scène**

## Stage de création : 15 heures sur le plateau

La veille et le jour du concert, les enfants partagent le plateau avec Les Musiciens du Louvre Grenoble pour 2 services de répétitions + 1 répétition générale.

## Représentation :

Le concert a lieu dans des conditions proches d'un concert professionnel. Le lieu du concert est choisi avec la direction de l'école et peut être à la salle Olivier Messiaen.

## Autour du projet :

École du spectateur : tout au long de l'année, la MC2: Grenoble offre aux élèves concerts, répétition générale et visite des coulisses de la Maison de la Culture, afin de les insérer dans un véritable parcours musical.

## Pour participer à ce projet il faut...

### De l'envie...

Un directeur d'établissement et/ou un professeur des écoles ou des collèges désireux de faire vivre une aventure musicale à une ou deux classes.

### Des compétences...

Un musicien intervenant ou un professeur ayant une démarche d'éducation musicale, qui assurera la continuité de l'apprentissage entre les ateliers de pratique vocale.

### Des partenaires...

Salles de spectacle, écoles, financeurs, MJC... associons-nous pour donner vie à ce projet !

## TRANSMETTRE ET PARTAGER

Comment faire aimer la musique classique aux enfants ? Comment leur donner envie d'écouter des œuvres, de découvrir des compositeurs ou de s'exercer à la création ? En multipliant les occasions de rencontres et de pratique. C'est dans cet esprit que Les Musiciens du Louvre Grenoble et Claire Delgado-Boge proposent des projets dans lesquels ils partagent un véritable temps de création avec des scolaires, et prennent tour à tour le rôle de pédagogues et de concertistes. L'idée est de démystifier la musique classique en intégrant les enfants non seulement dans une création qui dure plusieurs mois, mais plus largement dans un parcours d'éducation musicale.

En parallèle, les élèves qui participent sont invités à assister à des concerts de l'orchestre (dans le cadre d'un partenariat avec la MC2) ou de musique de chambre ou encore à des répétitions.

Chaque année, Les Musiciens du Louvre Grenoble et Claire Delgado-Boge proposent à des classes de primaire et/ou des collégiens de créer un spectacle musical à l'issue de plusieurs semaines de préparation avec la participation d'enseignants et d'intervenants musicaux.

## LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre Grenoble font revivre les périodes baroque, classique et romantique dans le style et sur instruments d'époque. N'hésitant pas à remettre au programme des œuvres délaissées, ils se sont fait remarquer pour leur interprétation de Handel, Purcell, Rameau, mais aussi de Haydn, Mozart, Bach, Beethoven ou Berlioz, ou plus récemment de Bach et Schubert.

De renommée internationale, ils sont invités à se produire sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe.

En 2012, Les Musiciens du Louvre Grenoble ont fêté leurs trente ans en donnant une série de concerts exceptionnels à Grenoble, Paris, Vienne, Bruxelles et Brême. En 2013, ils ont ouvert la saison avec *L'histoire du soldat* et *El amor brujo (L'amour sorcier)* de Manuel de Falla, création qui réunit pour la première fois les trois artistes en résidence à Grenoble : Marc Minkowski (chef d'orchestre), Jean-Claude Gallotta (chorégraphe) et Jacques Osinski (metteur en scène). La même année, à l'occasion d'une tournée en Asie, ils ont joué de Tokyo à Hong-Kong en passant par Jakarta. En 2014, ils ont ramené l'opéra mis en scène à la MC2: Grenoble avec *Orfeo ed Euridice* (Gluck).



© JULIEN BENHAMOU

**CONTACT : Sabine Perret - Direction générale // Mail : [sperret@mdlj.net](mailto:sperret@mdlj.net) // Tél : +33 (0)4 76 42 95 45**

80 élèves du CE2 au CM2