

Art, spectacles & expositions / Spectacles - 2014/12/29 16:18

L'Opéra comique ouvre l'année de son tricentenaire avec " La Chauve-souris" de Strauss

(AFP) - L'opéra Comique, vieille dame alerte fondée en 1715, ouvre en beauté l'année de son tricentenaire avec les valse de Strauss qui ponctuent brillamment "La Chauve-souris", donnée jusqu'au 1er janvier salle Favart.

L'opérette pétillante de Johann Strauss "fils" (l'auteur du "Beau Danube bleu") a pris un sérieux coup de jeune dans la mise en scène facétieuse d'Ivan Alexandre. La soubrette repasse dans un salon moderne digne d'Ikéo devant un vaste écran plat, et les séquences parlées qui ponctuent les airs font entrer par bouffées l'actualité, comme le faisait d'ailleurs l'opérette à l'époque, offrant à la bourgeoisie un miroir à la fois drôle et grinçant.

Ivan Alexandre et l'adaptateur du livret Pascal Paul-Harang ont même réussi à glisser "Merci pour ce moment", le titre du livre de Valérie Trierweiler, sans parler d'une parodie désopilante de la diva Cecilia Bartoli.

"On se détend: c'est une opérette" justifie, pince-sans-rire, Ivan Alexandre dans le programme. Esprits sérieux s'abstenir: l'oeuvre créée en 1874 à Vienne n'est-elle pas à l'origine un vaudeville, "Le Réveillon" de Meilhac et Halévy?

Place donc aux quiproquos et amours volages. Le fond de l'intrigue est une vengeance: le notaire Falke, ridiculisé par son ami Eisenstein après une soirée déguisée où il apparaissait en chauve-souris, manigance un piège au bal du Prince Orlofsky. Le contre-ténor Kangmin Justin Kim dans le rôle du Prince blasé compose un personnage androgyne époustouflant.

La distribution (Stéphane Degout, Chiara Skerath, Florian Sempey) bien que bousculée par plusieurs remplacements, assure avec maestria. Le ténor Philippe Talbot a pris le relais de Frédéric Antoun dans le rôle d'Alfred, et dimanche après-midi, c'est Sabine Devieille, enrhumée, qui était remplacée au pied levé par la jeune Jodie Devos, issue de l'Académie de l'Opéra comique, pépinière de jeunes talents.

A la baguette, le chef des Musiciens du Louvre Marc Minkowski prenait une revanche, après une première "Chauve-souris" très contestée en 2001 au Festival de Salzbourg. Il a pris cette fois un plaisir manifeste à diriger la partition brillante de Strauss dans une mise en scène fort applaudie.

Le spectacle est retransmis par France Musique le 3 janvier à 19H00.

