

La Culture



Les costumes de *La Chauve-Souris*, présenté à l'Opéra-Comique, sont signés Jean-Daniel Vuillermoz.

CLASSIQUE
Valse avec l'étiquette.

PAR MARIE-AUDE ROUX

L'hiver est la saison de l'opéra. Et l'Opéra-Comique ne déroge pas à la règle, qui ouvre sa saison avec l'un des chefs-d'œuvre de Johann Strauss fils, *La Chauve-Souris*. Qu'on se rassure, le charmant chiroptère

propagateur de virus ne porte ici que celui de la vengeance. Peinture caricaturale des mœurs dissolues de la bourgeoisie viennoise, le bal masqué imaginé en 1874 par Johann Strauss fils, en révélant l'inconstance mutuelle des époux Eisenstein, sera aussi l'instrument de leur réconciliation. En 2001, le regretté intendant du Festival de Salzbourg, Gerard Mortier (1943-2014),

avait terminé son mandat en réglant ses comptes avec la droite nationaliste : confiée au metteur en scène Hans Neuenfels, sa production de l'emblématique *Chauve-Souris* dénonçait le passé nazi de l'Autriche. Il n'en sera ici nullement question, annonce le metteur en scène Ivan Alexandre, qui propose une nouvelle adaptation en français et jure de faire valser la parodie.

Côté musique, on retrouvera la fine fleur du chant francophone (Sabine Devieille, Julie Fuchs, Stéphane Degout, Florian Sempey, Frédéric Antoun) tandis que Marc [Minkowski] et les Musiciens du Louvre Grenoble animeront la danse. ☺

LA CHAUVE-SOURIS, OPÉRA-COMIQUE, PARIS 2^e. LES 21, 25, 28 DÉCEMBRE ET LE 1^{er} JANVIER 2015, À 15 HEURES, LES 23 ET 30 DÉCEMBRE, À 20 HEURES. TEL. : 08-25-01-01-23, DE 6 À 120 €. WWW.OPERA-COMIQUE.COM

Jean-Daniel Vuillermoz