



Danse et musique Gershwin plus que jamais

Hormis la création au Châtelet d'« Un Américain à Paris », les théâtres parisiens ne font pas preuve d'une grande originalité, cette année encore, pour les fêtes. Bilan rapide.

● Superproduction et spectacle hautement familial, malgré l'option de Rudolf Noureev de tirer sa chorégraphie vers le côté hofmannien et cauchemardesque de l'histoire, « Casse-Noisette » remplira la grande salle de l'Opéra-Bastille jusqu'au dernier jour de l'année. Personne ne résistera à la formidable bataille des soldats et des rats et au virtuosissime Pas de deux de Clara et de son Casse-Noisette devenu prince, ni à l'excellence des danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.

À Chaillot, c'est avec le chorégraphe israélien Ohad Naharin et sa compagnie de Tel Aviv célèbre dans le monde entier, la **Batsheva Dance Company**, que le public est invité à passer les fêtes. Deux de ses plus célèbres chorégraphies sont au programme jusqu'au 28 décembre : « Naharin's Virus », d'après la pièce de Peter Handke, et « Decadance Paris », reprise dans une version remaniée.

Au Théâtre des Champs-Élysées, on rejoue indéfiniment la carte du flamenco, avec l'Andalouse Sara Baras, qui, avec sa compagnie **Sara Baras Flamenco**, présentera au Théâtre des Champs-Élysées, du 22 décembre au 11 janvier, « Voces », un nouveau spectacle créé cette année.

Et n'oublions pas « Tutu », inénarrable parodie de toutes les formes de danse, installé à Bobino jusqu'au 24

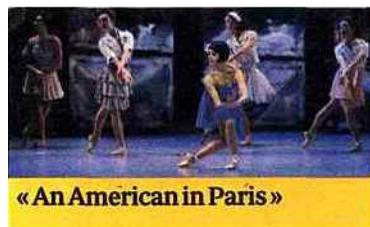
mai 2015 (tous les jours sauf le lundi à 19 heures, le dimanche à 16 heures).

Chanteurs en tous genres

Côté lyrique, l'Opéra de Paris se contente d'afficher une énième reprise de « la Bohème », de Puccini, dans une mise en scène de Jonathan Miller qui va à la scène bastillane comme une paire de gants trop larges (jusqu'au 30 décembre), et à Garnier une mise en scène trop compliquée de « Hänsel et Gretel », de Humperdinck, qui n'avait pas convaincu il y a deux saisons (jusqu'au 31).

On cherchera plus d'originalité du côté du spectacle « **Attention Maîtres chanteurs !** », au Théâtre des Deux Ânes jusqu'au 29 février. Concoctées par l'équipe qui avait si bien réussi « les Aventures de la Diva et du Toréador », ce sont les péripéties lyriques et délirantes de la famille Dugosier de la Glotte. Quatre chanteurs d'opéra et un pianiste font voyager les spectateurs, transformés en choristes, dans l'Histoire, en compagnie de Mozart, Offenbach, Verdi ou Charles Trenet.

En cette saison du tricentenaire de l'Opéra-Comique, c'est le sommet de l'opérette viennoise et du théâtre français, « **la Chauve-Souris** », de Johann Strauss, qui tient l'affiche pour les fêtes, du 21 décembre au 1^{er} janvier. Aux commandes Marc Minkowski et ses **Musiciens** du Louvre-Grenoble et Ivan Alexandre, qui a si bien mis en scène « Hippolyte et Aricie », de Rameau, l'an dernier à Garnier. Stéphane Degout et Chiara Skerath forment le couple vedette.



« An American in Paris »

Enfin, vraie nouveauté et spectacle le plus recommandable de l'année, « **An American in Paris** », création mondiale au Théâtre du Châtelet (jusqu'au 4 janvier). Curieux destin que celui de cette partition symphonique composée en 1923 par Georges Gershwin, fasciné par notre capitale, qui inspira en 1951 à Vicente Minnelli un film à six oscars avec Gene Kelly, Leslie Caron et Georges Guétary. Coproduit avec Broadway (Paris devrait mesurer sa chance !), ce magnifique spectacle, mis en scène par le chorégraphe britannique Christopher Wheeldon, en jette plein les yeux avec une étincelante distribution entièrement américaine et des décors somptueux, qui, grâce à de très ingénieux changements à vue, permettent à l'action d'avancer. Certains tableaux sont esthétiquement grandioses. En mars suivra « Singin' in the Rain », autre monument mythique de Gene Kelly, autre spectacle inspiré d'un inoubliable film de la MGM, sorti en 1952.

Olivier Brunel

- Opéra de Paris, tél. 0892.89.90.90, www.operadeparis.fr
- Théâtre de Chaillot, tél. 01.53.65.30.00, www.theatre-chaillot.fr
- Théâtre des Champs-Élysées, tél. 01.49.52.50.50, www.theatrechampselysees.fr
- Bobino, tél. 01.43.27.24.24, www.bobino.fr
- Théâtre des Deux Ânes, tél. 01.46.06.10.26, www.zanes.com
- Opéra-Comique, tél. 0825.01.01.23, www.opera-comique.com
- Théâtre du Châtelet, tél. 01.40.28.28.40, www.chatelet-theatre.com