



GUIDE CLASSIQUE



PAR **ARIANNE BAVELIER**
ET **THIERRY HILLÉRITEAU**
abavelier@lefigaro.fr, @thilleriteau



DES AIRS DE FÊTE

ORATORIOS
DE NOËL,
OPÉRETTES
VIENNOISES,
BALLET
FÉERIQUES,
COMÉDIES
OU CONTES
MUSICAUX...
NOTRE SÉLECTION
DES MUSIQUES
DE SAISON.

LA DUCHESSE REVIENT ! Après le succès de l'an passé, *La Grande-Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, amincie (mais pas amoindrie) par la joyeuse troupe des Brigands pour rentrer dans un fuseau de neuf chanteurs et onze instrumentistes, reprend du service. La distribution reste quasiment inchangée. L'excellente et enthousiaste Isabelle Druet reprend le rôle-titre, François Rougier celui du Soldat Fritz. Un nouveau Puck fait son apparition en la personne d'Arnaud Marzorati. La mise en scène est toujours signée du mélomane Philippe Béziat, et la direction musicale confiée à l'éclectique Christophe Grapperon. *Du 23 décembre au 10 janvier au Théâtre de l'Athénée (IX^e). Tél. : 01 53 05 19 19.*

LA CHAUVÉ-SOURIS PREND SON EN-VOL. Ouvrir la saison du « Tricentenaire », ce n'est pas rien ! Le tandem Marc Minkowski et Ivan Alexandre s'acquittera de cette tâche en revisitant à l'Opéra-Comique un standard de l'opérette viennoise, *La Chauve-Souris* de Strauss. N'y attendez ni crinolines ni uniformes d'époque. L'histoire - ici en français - se déroulera de nos jours, et ne dédaignera quelques clins d'œil actuels. Aux côtés de ses Musiciens du Louvre, Minkowski convoque Stéphane Degout, Sabine Devieille, Frédéric Antoun et Florian Sempey, pour ne citer que ceux-là... Quatre défenseurs d'exception du chant français. *Du 21 décembre au 1^{er} janvier à l'Opéra-Comique (II^e). Tél. : 0 825 01 01 23.*

« **La Grande Duchesse de Gerolstein** », par la compagnie **Les Brigands**, à l'**Athénée-Louis-Jouvet**.

LES VOIX SONT À LA FÊTE. D'un côté, le grand Vivaldi, servi avec délicatesse par le contre-ténor Philippe Jaroussky. Ce dernier vient de consacrer au Prêtre roux un album tout en nuances, exclusivement consacré à sa musique religieuse, dont il défend le programme en concert (*le 19 décembre au Théâtre des Champs-Élysées, VIII^e*) à la tête de sa propre formation orchestrale : Artaserse. De l'autre, la rencontre du belcanto et de la mélodie française dans l'intimité d'un duo fragile mais exquis : harpe et voix, incarné par deux femmes de tête, dame Felicity Lott et Isabelle Moretti. *Le 18 décembre à l'Opéra de Massy (91).*

N'ATTENDEZ PLUS LE MESSIE, écoutez-le ! Deux habitués de la scène parisienne se disputent, à quelques jours de la Nativité, le chef-d'œuvre de Haendel. Paul Kuentz d'une part, qui investit le 19 décembre l'église de la Madeleine (VIII^e), dont il connaît les pièges acoustiques dans ses moindres recoins, avec son orchestre et son chœur au grand complet. D'autre part, l'Orchestre symphonique et le Chœur de la Ville de Paris, dirigé par Agnès Stocchetti le 20 décembre à Saint-Louis-en-l'Île (V^e).

RÉGLEZ VOS CONTES. À l'approche de Noël, les récitants sont à la fête. À l'Opéra-Comique (II^e), Natalie Dessay en personne troque son passé de chanteuse lyrique contre son futur d'actrice en s'emparant de *Casse-Noisette*, accompagnée par le quintette à vent Agora et le dessinateur Bastien Vivès, qui illustrera son récit en direct (*les 26 et 27 décembre*). Au Centquatre (XIX^e), le résident Bertrand Bossard, dont l'univers théâtral puise aussi bien chez Marceau (le mime) que les Monty Python, revisite un classique du genre : l'*Histoire de Babar* de Francis Poulenc, en version orchestrale s'il vous plaît, et avec l'Orchestre de chambre de Paris (*du 18 au 20 décembre*).

SUIVEZ LES TOILES. L'Orchestre national d'Île-de-France, fidèle à sa mission de décloisonnement, termine l'année par une tournée sous forme d'hommage du cinéma à la musique classique. D'*Orange mécanique* à *Apocalypse Now*, l'occasion pour les chefs-d'œuvre du grand répertoire de se rappeler au bon souvenir des cinéphiles de tous poils

CLAIRE BESSE

et toutes générations. À la baguette, un maître des musiques américaines : Wayne Marshall. Une tournée qui passera, le 19 décembre, par la Salle Pleyel (VIII^e), dont l'Ondif tirera le rideau (définitivement ?) sur le classique.

PRÉPAREZ-VOUS POUR LA LONGUE NUIT. Comme chaque année, l'*Oratorio de Noël* de Bach se partage les affiches prestigieuses du baroque. Il faut dire que ce cycle de six cantates, toutes plus exaltées et mystérieuses les unes que les autres, a de quoi envoûter inlassablement toutes les générations d'interprètes. Cet hiver, le match se joue entre trois équipes. Celle du Kammerorchester de Bâle, qui devrait plier la partie en deux soirées (17 et 18 décembre à la Cité de la musique, XIX^e), avec un casting superlatif dont Matthias Goerne et Werner Güra. Celle de Christophe Rousset, qui fera l'impasse sur les cantates 4 et 5 mais alignera le 20 décembre au Théâtre des Champs-Élysées (VIII^e) quelques voix bien en verve, dont Damien Guillon ou Katherine Watson. Et enfin l'Orchestre de chambre de Cologne, dirigé par l'exceptionnel chef de chœur Peter Neumann à l'Opéra royal de Versailles (78), le 20 décembre.

CASSE-NOISETTE. C'est le grand ballet des fêtes, et Benjamin Millepied y fait débiter à l'Opéra, à côté des étoiles, une toute nouvelle génération de danseurs. Si vous n'avez pas vos places pour l'Opéra Bastille, rendez-vous dans les cinémas du réseau Pathé Live. Le ballet y sera retransmis depuis Moscou en direct du Théâtre du Bolchoï à 16 heures. Avec la génération montante du grand théâtre moscovite, Anna Nikulina et Denis Rodkin. *Au cinéma le 21 décembre à 16 heures. www.pathelive.com. Opéra Bastille jusqu'au 31 décembre. Loc. : 082 89 90 90.*

TUTU. Menée par une irrésistible troupe de garçons mis en scène par Philippe Lafeuille, une réflexion délirante qui pique au vif le monde de la danse, de « Danse avec les stars » à Pina Bausch, en passant par les exploits du ballet classique et les interrogations anxiogènes et feutrées de la danse contemporaine. À Bobino à 19 heures jusqu'au 17 janvier. Tél. : 01 43 27 24 24.

CIRKAFRIKA. C'est la nouvelle formule magique du cirque. Danse, balafon, tambours et acrobates dans leurs atours les plus flamboyants pour des numéros tradi-

tionnels mais remis dans le mouvement africain. Contorsion, banquine, jonglage, un grand bain de couleurs et de joie. *Au Cirque Phénix, pelouse de Reuilly (XII^e) jusqu'au 11 janvier. Loc. : 01 40 55 50 55.*

SARA BARAS. La belle de Cadix est au Théâtre des Champs-Élysées pour un Noël de feu. Elle présente son nouveau spectacle *Voces, suite flamenca* avec une dizaine de danseurs et musiciens. De grands interprètes et un spectacle propre et flamboyant taillé pour défrayer la chronique des grands théâtres du monde. *Ole ! Théâtre des Champs-Élysées du 22 décembre au 11 janvier. Loc. : 01 49 52 50 50*

UN AMÉRICAIN À PARIS. Cette transformation du film en comédie musicale a été inspirée par le souci de produire une pièce à la *West Side Story* où la danse fait avancer l'histoire. C'est Christopher Wheeldon, élève de Robbins, qui signe la mise en scène et la chorégraphie de ce spectacle, sur la musique de Gershwin, que la critique couronne d'ores et déjà comme un triomphe exceptionnel dans l'histoire de la comédie musicale. *Au Châtelet jusqu'au 4 janvier. Loc. : 01 40 28 28 40.*