

# Véronique Gens

## Soprano

Véronique Gens compte aujourd'hui parmi les interprètes mozartiennes les plus renommées sur la scène internationale après avoir longtemps dominé la scène baroque.

Son triomphe dans le rôle de Donna Elvira / **DON GIOVANNI** au Festival d'Aix-en-Provence, dans la production de *Claudio Abbado/Peter Brook*, l'a amenée à se produire notamment sur les plus grandes scènes européennes. Elle a également collaboré avec les plus grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Ensemble Balthasar-Neumann, le Freiburger Barockorchester, the Age of Enlightenment, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, le Boston Symphony Orchestra, Les Arts Florissants, le Mahler Chamber Orchestra, Les Talens Lyriques sous la direction de chefs d'orchestre tels que *Claudio Abbado, Charles Dutoit, Frans Brüggen, Louis Langrée, William Christie, Marc Minkowski, Myung-Whun Chung, Ivor Bolton, Jean-Claude Malgoire, Jean-Claude Casadesus, Daniel Harding, Christophe Rousset, Trevor Pinnock, Sir Neville Marriner, Marek Janowski, Thomas Hengelbrock* et *Serge Baudo*.

Au cours de sa carrière, on a pu l'entendre dans **DON GIOVANNI** à Barcelone, Madrid, Glyndebourne, Munich, Vienne et Paris, **CLEMENZA DI TITO** à Dresde, Bruxelles et Barcelone, **COSI FAN TUTTE** à Tokyo, Madrid et Baden-Baden, **LA CALISTO** à Munich, Paris et Londres, **PELLEAS ET MELISANDE** au Deutsche Oper de Berlin, **ALCESTE** de Gluck au Festival International d'Aix-en-Provence, **LA FINTA GIARDINIERA** au Festival de Salzbourg, **IL BURBERO DI BUON CUORE** de Martin y Solers au Teatro Real de Madrid et à Barcelone, **CASTOR ET POLLUX** de Rameau au Nederlandse Opera d'Amsterdam, **IPHIGENIE EN AULIDE** à La Monnaie de Bruxelles et à Amsterdam, **IPHIGENIE EN TAURIDE** au Theater an der Wien, **NIOBE** au Covent Garden de Londres et au Luxembourg, **LA VEUVE JOYEUSE** à Lyon (disponible en DVD), le rôle d'Alice / **FALSTAFF** à Baden-Baden et Nantes et Eva / **MEISTERSINGER VON NÜRNBERG** au Liceo de Barcelone etc.

Elle s'est également produite dans de nombreux concerts et récitals à Amsterdam, Dresde, Copenhague, Paris, Luxembourg, Lille, Salzbourg, Lisbonne, New York, au Wigmore Hall de Londres, Festival de Tanglewood, etc.

Ses futurs engagements comprennent notamment : **DON GIOVANNI** à Vienne, Londres et Munich, **ALCESTE** à Vienne, **IPHIGENIE EN AULIDE** à Amsterdam, **FALSTAFF** à Munich, **LA CLEMENZA DI TITO** à Bruxelles et Vienne, **DIALOGUES DES CARMELITES** au Théâtre des Champs Elysées, **DER FREISCHÜTZ** au Staatsoper Berlin, **IPHIGENIE EN TAURIDE** au Theater an der Wien et à Paris, ainsi que des nombreux concerts et récitals.

Élue « Artiste Lyrique de l'Année 1999 » aux Victoires de la Musique, Véronique Gens a réalisé plus de 70 enregistrements, dont de nombreux ont été récompensés par des prix internationaux, parmi lesquels « **Airs de Mozart** » (*Ivor Bolton*-Diapason d'or), « **Cantates de Haendel** », « **Mémoires Françaises** » (Choc de la musique), **Les Nuits d'Été** et **Mort de Cléopâtre** (*Louis Langrée*-EMI), **DON GIOVANNI** (*Daniel Harding*-EMI), **LE NOZZE DI FIGARO** et **COSI FAN TUTTE** (*René Jacob*-Harmonia Mundi), **L'ORFEO** de Monteverdi (*Emmanuelle Haïm*-EMI), **SANTISSIMA TRINITA** de Scarlatti (*Fabio Biondi*-EMI), **AGRIPPINA** (Dynamic) et **Chants d'Auvergne** de Canteloube (*Jean-Claude Casadesus* et *Serge Baudo*-Naxos), la **Messe en ut mineur** de Mozart (*Louis Langrée*-EMI), « **Tragédiennes** », « **Tragédiennes 2** » et « **Tragédiennes 3** » avec *Christophe Rousset* et Les Talens Lyriques (EMI), ce dernier parût en octobre du 2011 sous le titre « Les Héroïnes Romantiques » et déjà très apprécié par la critique

En 2006, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres et elle a été promue Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en Janvier 2011.