

Valerio Contaldo, ténor

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il y fréquente l'Atelier lyrique et bénéficie des enseignements de Giorgio Paronuzzi (coaching baroque), Anthony di Giandomasso (diction), Todd Camburn, Marie-Cécile Bertheau (coaching). Il obtient un diplôme de concert en 2006. Il suit également les *masterclasses* de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones. Pendant ses études il a été lauréat des fondations Madeleine Dubuis et *Solidarvox* de Sion et de la fondation Colette Mosetti de Lausanne. Il a été finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

Parmi ses récents engagements : Raoul de St Brioché dans *La Veuve Joyeuse* à l'Opéra de Nancy, Corèbe et Eolo dans *La Didone* (Cavalli) avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie à Caen, Luxembourg et au Théâtre des Champs Élysées à Paris la saison dernière, plus récemment les rôles de ténor dans *l'Enfant et les Sortilèges* avec l'Académie du Festival d'Aix en Provence.

En 2013-14, il interprétera Jupiter dans *Semele* de Haendel à l'Opéra de Nice, Primo Soldato, Lucano, Familiare 2 et Console 2 dans *l'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra Bastille, le Requiem de Mozart, sous la direction de LG Alarcon.

La saison prochaine il sera Un amant fortuné dans *Armide* de Lully à l'Opéra National de Lorraine à Nancy (direction Christophe Rousset), *Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra Bastille sous la direction de R. Alessandrini, Ferrando dans *Così fan Tutte* à l'Opéra de Nice.

Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment: le *Requiem*, la *Messe en ut* ainsi que les *Litanies* KV195 et KV243 de Mozart, *die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn, le *Roi David* de Honegger, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Johannes Passion*, la *Matthäus Passion*, l'*Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur* ainsi que de nombreuses cantates de J.-S. Bach, le *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, le *Messie* et la *Brockes Passion* de Händel, les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Messe en Mib* de Schubert, *Paulus* et *Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn, *La Messa di Gloria* de Puccini, les *Te Deum* de Bruckner, Charpentier et Teixeira, *Le Vin Herbé* (Tristan) et le *Requiem* de Frank Martin.

Il se produit notamment au Festival des Flandres (Belgique), au Festival de Rheingau (Allemagne), aux Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne et Tokyo, au Festival de musique ancienne de Lyon, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Paléo Festival de Nyon, au Festival d'Ambronay, aux concerts du Teatro Comunale « Luciano Pavarotti » de Modène, au Festival delle Nazioni (Città di Castello, Italie), au Festival International de Sion (Suisse), à l'Osterfestival Tirol (Autriche), au Festival Vancouver (Canada), au Festival Amadeus (Meinier-Genève), ainsi qu'aux concerts Bach de Lutry.

Sur scène, il interprète Aristée/Pluton, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sergueï dans *Moskva Tcheriomouchki* de Chostakovitch, Le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. A l'Opéra de Lausanne il incarne : Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento, Clem/Alfred dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Aux Opéras de Fribourg, Dijon et Besançon, il est Landry, dans *Fortunio* de Messenger. Il chante également dans la version Pierlot/Kentridge de *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi (Giove/Eumete/Eurimaco), à Venise (La Fenice, Teatro Malibran), Gérone, Besançon, Nîmes et Toulouse et au Festival d'Edimbourg.

Il travaille sous la direction de plusieurs chefs dont: Michel Corboz, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, William Christie, Philippe Pierlot, Kristjan Järvi, Bernard Tétu, Jean-Marc Aymes, Leonardo Garcia Alarcón, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud, Roberto Rizzi Brignoli, John Duxbury, Gonzalo Martínez, Laurent Gay, Laurent Gendre...

A son actif plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.

2014