

SABINE DEVIEILHE

Soprano colorature

Après des études de violoncelle et de musicologie, Sabine Devieille sort en 2011 du CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS avec le Premier Prix à l'unanimité et les Félicitations du Jury. Elle suit ainsi les enseignements de *Jocelyne Chamonin*, *Martine Surais*, *Pierre Mervant*, *Malcom Walker* ou encore *Kenneth Weiss*, *Anne Le Bozec*, *Susan Manoff* et *Olivier Reboul*.

Membre de plusieurs ensembles professionnels tels que PYGMALION (dir. *Raphaël Pichon*) et LES CRIS DE PARIS (dir. *Geoffroy Jourdain*), elle se produit dans un vaste répertoire de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Affectionnant tout particulièrement le Lied et la mélodie, elle se produit en récital aux côtés d'*Anne Le Bozec*.

Sabine Devieille débute à la scène dans **Lucia/LE VIOL DE LUCRECE** au CNSM de PARIS, ainsi que dans **Lauretta/GIANNI SCHICCHI** (mes *Jean-Michel Fournereau*) et d'**Yniold/PELLEAS ET MELISANDE** (mes *Vincent Vittoz*) au FESTIVAL MESSIAEN.

Deux rencontres marquantes avec *Jean-Claude Malgoire* et *Alexis Kossenko* lui font aborder le répertoire baroque de Bach à Rameau, notamment aux FESTIVALS D'UTRECHT, BRUGES, à L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING ou encore au THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSEES.

La saison 2010-11 est marquée par une nouvelle production de **L'ENFANT ET LES SORTILEGES** avec l'ONDIF (dir. *David Levi*), un **programme Bernstein** à la SALLE PLEYEL avec l'ORCHESTRE DE PARIS, un **programme Mozart** avec les SOLISTES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER à NIMES, une nouvelle production de **DARDANUS** (ENSEMBLE PYGMALION, dir. *Raphaël Pichon*) au FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE BAROQUE DE BEAUNE et à l'OPERA DE VERSAILLES etc... En 2011-12, elle fait ses premiers pas dans le bel canto avec **Amina/LA SONNAMBULA** avec L'ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING, fait ses débuts avec LES ARTS FLORISSANTS à la CITE DE LA MUSIQUE avant de retrouver *Jean-Claude Malgoire* dans **La Passion selon St-Jean** de Bach avec LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY.

L'enthousiasme remporté par ces premiers engagements lui ouvrent aujourd'hui de nombreuses perspectives : elle fait ses débuts au FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE dans **Serpetta/LA FINTA GIARDINIERA** (mes : *Vincent Bousard*, juillet 2012) et se produit au Festival de Bruges dans un **programme Mozart** avec LES AMBASSADEURS d'*Alexis Kossenko*... En 2012-13 : débuts dans le rôle-titre de **LAKME** à l'OPERA DE MONTPELLIER ; tournée de concerts **Offenbach** avec *Marc Minkowski* & LES MUSICIENS DU LOUVRE, **Le Magnificat** de Bach et le **Dixit Dominus** de Haendel avec *Hervé Niquet* et LE CONCERT SPIRITUEL, divers **programmes Bach** avec *Raphaël Pichon* à la tête de PYGMALION, **La Folie/PLATEE** (dir. *Jean-Claude Malgoire*) et **La Reine de la Nuit/LA FLUTE ENCHANTEE** à l'OPERA NATIONAL DE LYON. A partir de 2013-14 : débuts à l'OPERA NATIONAL DE PARIS dans le rôle-titre de **LUCIA DI LAMMERMOOR** et **La Reine de la Nuit / LA FLUTE ENCHANTEE**, à l'OPERA COMIQUE dans **LAKME**, **PYGMALION & L'ENFANT ET LES SORTILEGES** (dir. *John-Eliot Gardiner*) ainsi qu'à l'OPERA DE MARSEILLE dans **Nanetta/FALSTAFF** (2014-15).

Avril 2012

OPERA ET CONCERT - Dominique Riber

37 rue de la Chaussée d'Antin - 75009 PARIS - ☎ 01 42 96 18 18 - 📠 : 01 42 96 18 00

📧 : d.riber@opera-concert.com - www.opera-concert.com