



BLANDINE STASKIEWICZ

MEZZO-SOPRANO

Après de brillantes études couronnées par un 1^{er} Prix et un diplôme de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de Paris, Blandine Staskiewicz est lauréate du «*Concours Baroque international de Chimay*» et des «*Voix d'Or*», et participe au premier «*Jardin des Voix*» dirigé par William Christie. Elle est remarquée dans ses premières prises de rôle que sont *Dorabella* et *Siebel* et se distingue pour ses interprétations dans le répertoire baroque. On lui confie le rôle-titre dans **Athalia** d'Haendel au Festival d'Ambronay. Suivront plusieurs opéras de Vivaldi dont **Orlando furioso** (*Medoro*) (élu meilleur disque aux Victoires de la Musique 2005), **Griselda** (*Ottone*), **Farnace** (*Gilade*), puis les rôles-titres dans **Callirhoé** de Destouches et **Sémélé** de Marin-Marais, ainsi que de nombreuses prises de rôles chez Haendel : **Il Trionfo del Tempo** (*Piacere*), **Aci, Galatae e Polifemo** (*Galatae*), **Alessandro** (*Rossane*)...

Si elle se produit dans le grand répertoire Mozartien avec notamment **La Clemenza di Tito** (*Annio*), **Le Nozze di Figaro** (*Cherubino*), **Così fan tutte** (*Despina* et *Dorabella*), **Die Zauberflöte**, on lui confie également des rôles du belcanto italien comme dans **Elisabetta**, **Regina d'Inghilterra** à la Monnaie de Bruxelles ou **Norma** (*Clotilde*) au Théâtre du Châtelet. Elle affectionne également le répertoire français comme le montre ses participations à de nombreuses productions de **Mignon** (*Frédéric*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, à Avignon, à l'Opéra Comique ou de **L'Etoile** (*Lazuli* et *Aloès*) à l'Opéra Comique, au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra de Bergen en Norvège. Elle chante aussi *Urbain* dans **Les Huguenots** à la Monnaie, le rôle-titre dans **Cendrillon** de Massenet à l'Opéra Comique, *Siebel* (**Faust**) au Capitole de Toulouse, *Mercedes* (**Carmen**), *Stefano* (**Roméo et Juliette**), **L'Enfant et les Sortilèges** de Ravel... Dans un répertoire plus léger, elle chante dans **la Belle Hélène** et **la Grande Duchesse de Gerolstein** au Théâtre du Châtelet, *Oreste* (**La Belle Hélène**) et remporte un grand succès tant critique que public dans *Metella* (**La Vie Parisienne**) à l'Opéra de Lyon dans une mise en scène signée Laurent Pelly.

Elle est également soliste dans de nombreux concerts et Oratorios à Paris, en Europe et au Japon. Citons par exemple **L'Enfance du Christ** de Berlioz, la **Messe en Ut** de Mozart et la **Messe en Si** de Bach, enregistrée chez Naïve.

Notons enfin qu'elle travaille sous la direction de chefs tels que Y.Sado, M.Viotti, D.Callegari, M.Armiliato, K.Masur, K.Nagano, M.Minkowski, J.-Ch.Spinosi, H. Niquet...

Récemment, on a pu l'applaudir dans **L'Etoile** (*Lazuli*) à Bergen, **Orlando Furioso** au Theater an der Wien, **Farnace** (*Gilade*) au Théâtre des Champs-Élysées, **Faust** à Avignon, **Carmen** à Marseille.

Parmi ses projets, citons **Alessandro** (*Rossane*) à Athènes et Wiesbaden, **Così fan tutte** (*Dorabella*) et **Les Femmes Vengées** (*Madame Lek*) de Philidor à Washington, New York et Versailles. En concert, elle chantera **L'Enfance du Christ** (*Marie*) avec l'Orchestre de la Radio Néerlandais et la **Messe en si** avec les Musiciens du Louvre à Essen, Amsterdam, Lausanne et Vienne.

Avril 2013