



Ana Quintans Soprano

Après avoir terminé des études de sculpture en 1998, la jeune portugaise, Ana Quintans commença des études de chant au Conservatoire de Lisbonne, avec José Manuel Araujo. Elle suivit l'atelier de *La Musique des Mémoires* de Claire Renard, compositrice française, organisé par la fondation Calouste Gulbenkian et fréquenta des cours de formation de maître avec Jill Feldman, Mercé Obioi, Sarah Walker, Ketil Haugsand, Tom Krause, Verena Wachter, Chiara Banchini, Graham Johnson, Elisabete Matos et Ameral Gunson. Pendant les étés 2002, 2003 et 2004 elle était en Belgique, participant aux cours d'été OPERA PLUS pour les jeunes chanteurs ; elle y remporta en 2003 la distinction *Vera Rozna Scholarship Award* et en 2004 le *Temple Square Concert Award*. Après avoir terminé ses études à la Fondation Calouste Gulbenkian en 2005/2006, elle s'est perfectionnée à Gand au Studio de l'Opéra des Flandres.

Son répertoire d'opéra comprend *Amore le Couronnement de Poppée*, *Argie Les Paladins*, *Belinda* et la deuxième sorcière dans *Didon et Énée*, *Atalante Serse*, *Pamina*, la première dame et le premier garçon de *La Flûte Enchantée*, *Lisetta* dans *Il mondo della Luna* d'Avondano, *Scoiattolo* dans *il scoiattolo in gamba* de Nino Rota, *Lion* et *Bird* dans *Fables* de Ned Rorem. Elle a travaillé avec différents directeurs d'opéra dont Jorge Listopad, Paula Ribeiro, Bernard Sobel, Carlos Wagner, Erica Guimarães, Frédérique Dussène et Deborah Warner.

Parmi les chefs d'orchestre avec qui elle a chanté, on compte William Christie, Alvaro Pinto, Michel Corboz, Cesario Costa, Pietro Rizzo et Joao Paulo Santos.

Elle a chanté à l'Opéra de Lyon, au Festival Musicatlantico, au Festival Culturel Européen de Rouen, au Festival de Vienne, au Teatro Sao Luiz, au Festival Ambronay, au Teatro Lethes, au Centre Culturel de Belém, à l'Opéra des Flandres, au Festival de Musique ancienne de Lyon, au Leighton House Museum, à l'Auditorium Stravinsky, à la Fondation Calouste Gulbenkian et à la Cité de la Musique.

En concert elle a chanté en soliste le *Te Deum* et le *Judicium Salomonis* de Charpentier, le *Salve Regina* de Pergolèse, le *Stabat Mater* de Scarlatti, le *Gloria* de Vivaldi, *Le Messie* de Händel/Mozart, la *Messe en do mineur*, *Exsultate Jubilate* et le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Fauré, la *Fantaisie Chorale* de Beethoven. Elle apparaît régulièrement en récital avec les pianistes José Brandao et Hein Boterberg.

Elle a enregistré le *Jugement de Salomon* de Charpentier chez Vera Mater et le *Motet pour une longue offrande* avec William Christie et Les Arts Florissants chez EMI/Virgin Classics.

L'enregistrement du *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre symphonique de Varsovie dirigé par Michel Corboz a été primé de la mention « Mirare ».

En Février /Mars 2007, elle était « Peaseblossom » dans *The Fairy Queen* de Purcell au Théâtre de Bregenz. Parmi ses projets les plus récents, on note des concerts en Europe, au Japon à Tokyo avec Michel Corboz ainsi qu'avec William Christie et Les Arts Florissants en particulier à New York au Carnegie Hall.

Pendant les dernières saisons, elle chantait le rôle de la deuxième sorcière dans la reprise de *Didon et Énée* de Deborah Warner sous la baguette de William Christie à l'Opéra Comique et au Festival de Vienne et au Nederlandse Opera à Amsterdam et elle ferait son début dans le rôle de Poppée dans *Le Couronnement de Poppée* au Théâtre de Klagenfurt et donnait également un récital à l'Opéra des Flandres. Elle avait un grand succès dans son début au Teatro Real à Madrid comme Drusilla dans *Le Couronnement de Poppée* un rôle qu'elle a repris à la Salle Pleyel à Paris et au Maggio Musicale Fiorentino et enregistré en DVD pour Virgin Classics. Elle chantait avec Les Arts Florissants pendant une tournée aux États-Unis, Russie et Espagne, Les Folies Françaises à Paris, Orléans et Caen, avec le Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski.

Les dernières saisons, elle chantait les rôles d'Aurore et Amour dans *Egisto* de Cavalli avec Le Poème Harmonique à l'Opéra Comique et l'Opéra de Rouen et faisait ses débuts dans le rôle de Jonathas dans *David et Jonathas* au Festival d'Aix-en-Provence, repris au Festival d'Edimbourg, Théâtre de Caen, l'Opéra Comique et le BAM à New York ainsi que capté au DVD. Elle chantait en plus le rôle titre dans *Ippolito* du F.A. de Almeida au Festival d'Ambronay et Casa da Musica à Oporto et La Musica dans *L'Orfeo* au Gulbenkian à Lisbonne. Elle venait de faire ses débuts au Festival de Glyndebourne dans *Hippolyte et Aricie* et enregistrait des airs d'Albinoni avec l'ensemble Concerto de Cavalieri.

Cette saison elle chante dans *Armide* (Gluck) au Nederlandse Opera à Amsterdam, *Amor Orphée et Eurydice* au Festwochen Mozart à Salzburg avec Les Musiciens du Louvre Grenoble sous Marc Minkowski et Belinda dans *Didon et Énée* à l'Opéra de Rouen.

octobre 2013