



ULI KIRSCH

Le comédien et danseur Uli Kirsch se familiarise avec la scène en tant qu'acrobate de monocycle. Suite à ses spectacles en Angleterre et aux Etats-Unis, il devient mondialement connu. Puis, il découvre le théâtre et commence des études à l'Académie bavaroise de Théâtre August Everding, à Munich. Après différents engagements, au Festival de Bregenz notamment, il joue dans Les Paladins au théâtre de Bâle où il apparaît ensuite dans Im weissen Rössl, Peer Gynt, Mario und der Zauberer et Hair.

Depuis son interprétation de Chérubin dans Les Noces de Figaro au Festival de Salzbourg en 2006, Uli Kirsch a joué au Bayerische Staatsoper, au Sao Carlos de Lisbonne, à l'Opéra Comique et au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. A cette occasion, il travaille avec des metteurs en scène comme Christoph Loy, Claus Guth, Rafael Sanchez, Florian Fiedler, Nigel Lowery, Pierre Audi ou encore Willy Decker.

Au Festival de Baden-Baden, il est Pierrot dans Le Chevalier à la rose, mis en scène par Herbert Wernicke, et Tadzio dans Mort à Venise au Liceu de Barcelone. Au Nederlandse Opera d'Amsterdam, il joue dans Castor et Pollux, Platée et le rôle de Die Haut dans la création Dionysos de Wolfgang Rihm. Dernièrement, on l'a vu au Festival de Salzbourg et au Berliner Staatsoper im Schiller Theater.

Depuis 2011, Uli Kirsch a collaboré à plusieurs reprises avec Olivier Py pour Hamlet au Theater an der Wien, ainsi que pour la création de Die Sonne donnée au Théâtre de l'Odéon et à la Volksbühne de Berlin. Le chorégraphe iranien Amir Hosseinpour a également joué un rôle majeur dans la carrière d'Uli Kirsch qui, début 2013, a dansé le Prince dans Cendrillon de Prokofiev. A suivi la création de Aschemond oder The Fairy Queen au Schiller Theater.