

Samuel Boden (ténor)

Samuel Boden étudie le chant au Trinity College of Music avec John Wakefield, puis Tim Evans-Jones. En concert, on a pu l'entendre dans de nombreux répertoires (Purcell, Bach, Charpentier, Handel). Il a également interprété Prologue et Quint dans *The Turn of the Screw* avec l'ensemble Koenig à Mexico, *The Fairy Queen* de Purcell au Théâtre de Saint Gall et au Festival de Glyndebourne ; le rôle titre d'Actéon de Charpentier à l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Lille, ainsi qu'Hippolyte dans la version concert d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau avec l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon. Ses engagements récents comprennent *Afinomo (Il Ritorno d'Ulisse in patria)* pour l'English National Opera, *La Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, *la Messe en ut* de Mozart. Dernièrement, on a pu l'entendre en Norvège avec le Kristiansand Symphony Orchestra, dans *La Passion selon Saint Jean* sous la direction de Nicholas Kraemer et lors de ses débuts avec le Frankfurt Radio Orchestra dirigé par Emmanuelle Haïm et le BBC Symphony Orchestra. A Lille, on l'a retrouvé dans *les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi avec le Concert d'Astrée. Samuel Boden a également interprété Tony lors de la tournée pour le 50^e anniversaire de *West Side Story*. La saison prochaine Samuel Boden tiendra le rôle titre dans l'*Ormindo* de Cavalli pour le Royal Opera, il sera aussi l'Abaris des *Boréades* de Rameau en concert au Festival d'Aix-en-Provence, avec Les Musiciens du Louvre Grenoble, sous la baguette de Marc Minkowski.