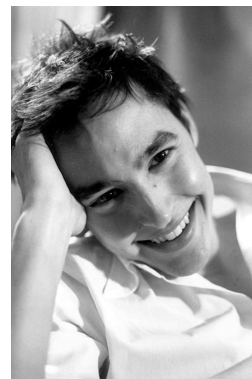


Agence Artistique Cédelle

Biographie

MANUEL NUNEZ CAMELINO

TENOR



Originaire d'Argentine, Manuel Nuñez Camelino étudie le Chant à l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colón. En 2006 il devient résident au CNIPAL, avant d'entrer en 2008 à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris avec lequel il se produit en concert à Bucarest, à l'Auditorium du Louvre, au Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris et à la Villa Médicis.

Il fait ses débuts au Teatro Avenida de Buenos Aires dans le rôle de **Beppe** (*I Pagliacci*). Il est invité pour les productions de *Don Quichotte* et *Lucia di Lammermoor* au Teatro Colón. En 2008, il participe à la production de *La Vida Breve* à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne et chante le rôle de **Phoebus** (*La Esmeralda* de Louise Bertin) au Festival de Radio France et Montpellier.

Il est **Paolino** (*Il Matrimonio Segreto*) à la MC93 de Bobigny, **La Thèière/l'Arithmétique** (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, **Don Ramiro** (*La Cenerentola*) à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra de Vichy. Il chante le rôle de **Tonio** (*La Fille du Régiment*) à l'Opéra de Montpellier, celui de **Gastone** (*Traviata*) auprès de Natalie Dessay au Festival d'Aix-en-Provence (production reprise à Dijon et à Caen).

Plus récemment, il interprète les rôles de **Mercure** (*Hippolyte et Aricie*) et **Ein italienischer Tenor** (*Capriccio*) et *Alceste* à l'Opéra National de Paris, **Le Comte** (*Il Barbiere di Siviglia*) au Grand Théâtre de Tours, **Lorenzo** (*Fra Diavolo*) à l'Opéra de Limoges et **Albazar** (*Il Turco in Italia*) à l'Opéra de Nantes.

Parmi ses projets, les rôles d'**Arnalta** (*Incoronazione di Poppea*) à l'Opéra National de Paris, **Calisis** (*Les Boréades*) avec les Musiciens du Louvre Grenoble, **Albazar** (*Il Turco in Italia*) à Luxembourg, *L'Enfant et les Sortilèges* à Chicago, *Alceste* à l'Opéra de Paris, ainsi que de nombreux concerts...