

Mathieu Romano - Directeur artistique



Crédits photographiques : Jean-Pierre Hakimian

Né en 1984, Mathieu Romano mène une double carrière de chef de chœur et de chef d'orchestre.

Après des études musicales de flûte traversière, de piano et de direction de chœur en Bourgogne, il est admis au CNSM de Paris en 2005. Il y obtient ses prix de flûte traversière et de musique de chambre à l'unanimité en 2009. Il intègre la même année la classe supérieure de direction d'orchestre du CNSM de Paris et reçoit en 2011 le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) en direction d'orchestre.

Désireux de défendre à la fois l'art vocal et la musique orchestrale, il se perfectionne lors de master classes auprès de Pierre Boulez, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth, Stephen Cleobury, Hans-Christoph Rademann, Catherine Simonpietri ou encore Didier Louis.

En tant que chef d'orchestre, il est sélectionné en phase finale du 52e Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. En 2011, il est invité par Arie van Beek à diriger l'Orchestre d'Auvergne. En 2012, dans le cadre de la saison musicale de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, il est chef assistant de Paul Agnew dans une production mise en scène de «La Resurrezione» de G.F.Haendel. Il est par ailleurs chef assistant de l'Orchestre Français des Jeunes durant l'été 2013.

Il est fondateur et directeur artistique de l'ensemble vocal Aedes, ensemble professionnel se produisant régulièrement dans les saisons musicales des prestigieux théâtres et festivals français (Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Auditorium de Dijon, Festivals de la Chaise-Dieu et d'Aix-en-Provence) et dont le deuxième disque *a cappella* (Ludus verbalis, vol.II) a été récompensé d'un Diapason d'or en janvier 2013.