PhilGrenArt'

INTERNATIONAL ARTIST MANAGEMENT

Jean-Gabriel SAINT-MARTIN

Baryton

Né en 1980, **Jean-Gabriel Saint-Martin** débute le chant au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris sous la direction de Francis Bardot, grâce auquel il participe très jeune à de nombreux concerts en France et en tournée à l'étranger, ainsi qu'à de prestigieuses productions, notamment à l'Opéra Bastille et au Festival d'Aix en Provence (**DIE ZAUBERFLÖTE**, **TOSCA**) en tant que choriste et soliste. En tant que baryton, il travaille depuis 1998 avec Nicole Fallien et débute comme soliste au sein du *Jeune Chœur d'Ile de France* toujours sous la direction de Francis Bardot. Il obtient parallèlement une Maîtrise de Droit à l'université en 2003.

Depuis 2001, il participe à de nombreux concerts d'oratorios à Paris et partout en France, sous la direction de Francis Bardot, Philippe Mazé, Denis Rouger, Rémi Gousseau, Georges Guillard, Stéphane Caillat ou Bernard Fabre-Garrus dans des répertoires allant de la musique ancienne à la musique française du XXème siècle. En 2005, il intègre le Conservatoire national supérieur de Paris dans la classe de chant de Pierre Mervant et se perfectionne ainsi avec de nombreux professeurs réputés. On a pu le voir sur scène dans des opéras inédits de Bizet avec le *Quatuor Arlequin*, **COSI FAN TUTTE** de Mozart (*Guglielmo*) avec l'Orchestre Padeloup. Avec la Compagnie les Brigands, il participe à la tournée de l'opérette **TA BOUCHE** de Maurice Yvain (*Bastien*), et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet au spectacle **LA SADMP** de Louis Beydts (*Henri Morin*) et **CHONCHETTE** de Claude Terrasse (*Charles*).

En 2007, il interprète *Papageno* **DIE ZAUBERFLÖTE** sous la direction de Francis Bardot à l'Opéra de Marseille lors d'une soirée de gala et chante l'Horloge Comtoise et le Chat dans **L'ENFANT ET LES SORTILEGES** de Maurice Ravel en tournée en France dirigé par François le Roux, Philippe Biros et Jeff Cohen.

En 2008, il prend part à plusieurs productions au Théâtre du Châtelet : **VERONIQUE** de Messager (*Eugène*) mis en scène par Fanny Ardant, **THE FLY** de Howard Shore (*High Scientist*) dirigé par Placido Domingo et mis en scène par David Cronenberg. Avec le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm, il est un plaisir et un vieillard dans **THESEE** de Lully au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra de Lille. Avec la *Compagnie Manque Pas d'Airs*, dont il est membre fondateur, il est *Orphée* dans **ORPHEE ET EURYDICE** de Gluck au Théâtre Mouffetard pour 40 représentations.

En 2009, il est *Hylas* dans **PASTORALE**, opéra contemporain de Gérard Pesson au Théâtre du Châtelet sous la direction de Jean-Yves Ossonce et mis en scène par Pierrick Sorin. Il participe par ailleurs à la tournée de l'Académie Européenne de musique d'Ambronay consacrée aux opéras mozartiens (*Guglielmo*, *Don Giovanni*) dirigée par Martin Gester. Tout récemment il participe à la production de **DARDANUS** de Rameau à l'Opéra de Lille, à Caen et Dijon avec le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm (*un phrygien*).

Il a été membre de l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin pour la saison 2009/2010 et a participé à ce titre à de nombreuses productions: **RICHARD III** de Battistelli (Daniel Klajner, Robert Carsen), **ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE** de Nino Rota, **ARIADNE AUF NAXOS** de Richard Strauss (Daniel Klajner), le *Comte Robinson* dans **IL MATRIMONIO SEGRETO** de Cimarosa et chante le baryton solo dans **CARMINA BURANA** de Carl Orff.

Au cours de la saison 2010-2011 il a rencontré un vif succès dans **ALI BABA OU LES QUARANTE VOLEURS** (*Ours-Khan*) de Cherubini, **DON PASQUALE** (*Dottore Malatesta*) de Donizetti et **HAMLET** (*Horatio*) d'Ambroise Thomas à l'Opéra du Rhin. Parmi ses projets pour la saison prochaine on peut citer entre autres **AGRIPPINA** (*Lesbo*) de Haendel à Lille et Dijon avec le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

Il a été nommé « Révélation Classique 2011 – Artiste Lyrique » par l'ADAMI et sélectionné pour la finale annuelle du CFPL.

La saison 2011-2012 a été entre autres l'occasion de son retour à Dijon et Caen pour **LA TRAVIATA** (*Marquis*

PhilGrenArt'

INTERNATIONAL ARTIST MANAGEMENT

d'Obigny) et **L'ENFANT ET LES SORTILEGES** à l'Opéra de Lyon (*L'Horloge/Le Chat*) et au Festival d'Aix en Provence (*Le Fauteuil/ L'Arbre*).

La saison dernière a vu son retour à l'Opéra du Rhin pour **DIE FERNE KLANG** et **ZAUBERFLÖTE** ainsi qu'une reprise de **L'ENFANT ET LES SORTILEGES** en tournée avec le Festival d'Aix en Provence et **COSI FAN TUTTE** avec Opera Fuoco sous la direction de David Stern.

Jean-Gabriel Saint-Martin vient de faire ses débuts à l'Opéra National de Paris dans **GIULIO CESARE** (Curio) et est retourné à l'Opéra du Rhin pour **LA MAISON DES MORTS** et pour **ALADIN OU LA LAMPE MERVEILLEUSE**.

Parmi ses projets immédiats on peut noter entre autres **DON GIOVANNI** (rôle-titre) avec Opéra en Plein Air, Borilée **LES BOREADES** au Festival d'Aix en Provence puis **LA VIE PARISIENNE** à l'Opéra national du Rhin et un retour à l'Opéra de Paris pour **LE CID** de Massenet.

Janvier 2014