

Ensemble vocal Aedes

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble vocal Aedes a pour vocation d'interpréter les œuvres majeures et les pièces moins célèbres du répertoire choral des cinq siècles passés, jusqu'à la création contemporaine.

Composé, selon les programmes, de seize à quarante chanteurs professionnels, l'ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles *a cappella*, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental.

Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de la Radio Lettone ou encore la Maîtrise de Paris (direction : Patrick Marco).

L'ensemble s'est déjà produit à la Salle Pleyel, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra de Bordeaux, aux Festivals de Saint-Denis, de La Chaise-Dieu, d'Ambronay, de Radio France et Montpellier, à l'Auditorium de Dijon, au Théâtre de Caen, au Théâtre Impérial de Compiègne, ou encore à l'Abbaye aux Dames de Saintes, à l'Auditorium du Louvre, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre de Besançon, aux festivals d'Auvers-sur-Oise, de Beaune et de Noirlac, ainsi qu'à l'Auditorium du Musée d'Orsay et sur différentes scènes nationales françaises (Quimper, Angoulême, La Rochelle). En 2014, il assura les chœurs de deux productions du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

La musique du 20^e siècle et la création contemporaine tiennent une place essentielle dans les activités de l'ensemble. En 2008, l'ensemble Aedes crée une commande faite au compositeur Philippe Hersant. En 2011, il crée un oratorio pour chœur de Thierry Machuel dans le cadre du Festival de Clairvaux. En 2012, il assure la création française de *Furcht und Zittern*, œuvre de Brice Pauset en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne. Des œuvres de Philippe Fénelon, Jonathan Harvey ou encore Aurélien Dumont et Philip Lawson font partie de son répertoire.

L'ensemble invite fréquemment des chefs ou personnalités reconnues du milieu musical dans le cadre de la préparation de certains programmes : Hervé Niquet pour la musique baroque française, Joël Suhubiette pour le répertoire *a cappella* du 20^e siècle, Catherine Simonpietri pour le répertoire contemporain, ou encore Dominique Visse pour la chanson de la Renaissance.

L'ensemble Aedes a déjà gravé un premier disque consacré au compositeur Franz Liszt et intitulé « Via crucis » en 2007. Son premier disque *a cappella* intitulé « Ludus verbalis » et consacré aux musiques profanes du 20^e siècle, est paru sous le label Eloquentia (distribution Harmonia Mundi) au mois de juin 2011 et a été récompensé d'un Diapason découverte et d'un prix de la deutsche Schallplattenkritik. Son deuxième disque *a cappella*, « Ludus verbalis, volume II » (Eloquentia / Harmonia Mundi), est paru au mois de novembre 2012 et a été récompensé d'un Diapason d'or. En septembre 2013 est paru le disque « Instants limites » (Aeon / Harmonia Mundi) consacré au compositeur Philippe Hersant.