

DAMIEN PASS

Au cours de la saison 2013-14, Damien Pass est la doublure de Leporello (*Don Giovanni*) au Festival d'Aix-en-Provence, au cours duquel il participe à la création du monodrame de Fabián Panisello *L'Officina della resurrezione*. Il chante les rôles de Remigio et Moral dans *La Navarraise* et Thésée de Massenet avec le Wexford Festival, Junius dans *Le Viol de Lucrèce* de Britten avec l'ensemble Le Balcon au Théâtre de l'Athénée, et Masetto à la MC93 ainsi qu'à l'Opéra de Toulon.

Il se produit en concert au festival des Nuits du Château de La Moutte à Saint-Tropez, au festival du Périgord Noir, à Savigny-le-Temple, à l'Hôtel des Archives Nationales, au festival Classique au vert et en récital avec Felicity Lott au musée d'Orsay à Paris.

Originaire de Sydney et après des études aux Etats-Unis, il est soliste de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris de 2009 à 2012. Dans ce cadre, il incarne Lucifer (*La Resurrezione*, Handel), Don Inigo (*L'Heure espagnole*, Ravel), Frank Maurrant (*Street scene*, Weill), Lucas (*Les Troqueurs*, Dauvergne), et le Marquese (*Mirandolina*, Martinu). Il maintient sa relation avec l'Opéra de Paris en chantant Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*), Zuâne (*La Gioconda*), le Deuxième Nazaréen (*Salomé*), le Journaliste (*Lulu*), et l'Ami (*La Chute de la Maison Usher*, Debussy). Il a aussi interprété Golaud (*Pelléas et Mélisande*) dans le cadre du festival Les Journées Ravel, Barbe-bleue (*Ariane et Barbe-bleue*, Paul Dukas), Masetto (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Dijon et Lucifer (*La Resurrezione*, Handel) au Théâtre de Suresnes. Il se produit en concert à Paris, au Festival d'Aix-en-Provence et avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris au Palais Garnier.

Passionné de Lied et de Mélodie, il est sélectionné pour des résidences d'artistes à l'abbaye de Royaumont et suit actuellement les conseils de Ruben Lifschitz. Depuis ses débuts parisiens à Paris en 2011 au Festival des Journées Romantiques, il s'est produit en récital au musée du Louvre, à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, au Festival d'Aix-en-Provence, à la Fondation Singer-Polignac, au Petit Palais, à l'abbaye de Royaumont, à l'Opéra de Lille, Metz, Toulon et Bordeaux, au Flagey à Bruxelles, à Côme en Italie, à la Villa Médicis à Rome et à l'Institut Français à Londres. Il a été invité dans des émissions de radio sur France Culture et France Musique.

En 2010, Damien Pass est sollicité par l'Orchestre Britten-Pears, dirigé par Richard Egarr, pour chanter le rôle-titre de *Saul* de Handel au Festival d'Aldeburgh.

Pendant ses études aux Etats-Unis, il a été convié à de nombreux festivals d'été : Glimmerglass Opera, Opera Theatre of Saint Louis, Opera North et l'Académie de Musique de l'Ouest dirigée par Marilyn Horne. Il a interprété des rôles tels que le marquis d'Obigny (*La Traviata*), Alidoro (*La Cenerentola*), le surintendant Budd (*Albert Herring*) et Leporello (*Don Giovanni*).

Damien Pass a travaillé avec des chefs tels que Carlo Rizzi (*Don Carlo*), Pinchas Steinberg (*Salomé*), Michael Schönwandt (*Lulu*), Paul Agnew (*La Resurrezione*) ou encore Laurent Petitgirard.

Diplômé de la Yale School of Music en 2009 et du Oberlin Conservatory en 2007, où il a pris part à de nombreuses productions, Damien Pass interprète des rôles aussi divers que Colline (*La Bohème*), Remigio (*La Navarraise*, Massenet), Sarastro et Sprecher (*Die Zauberflöte*), le rôle-titre du *Château de Barbe-Bleue* de Bartok, Frank (*Die Fledermaus*), Bedronyi (*La Comédie sur le pont*, Martinu), Falstaff (*Die Lustigen Weiben von Windsor*, Nicolai), Betto (*Gianni Schicchi*) et Jupiter (*Orphée aux enfers*, Offenbach). En concert, il a interprété *La Création* de Haydn (Raphaël), la *Symphonie n°9* de Beethoven et le *Requiem* de Mozart.

Damien Pass a remporté le prix lyrique 2012 de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris, le premier prix 2011 du concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger, et a été choisi en 2011 comme lauréat du prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence. Il est arrivé à la première place de la compétition du Dayton Opera, du Connecticut Opera Guild et du Cincinnati Conservatory of Music Opera, et a reçu le Prix d'encouragement de la compétition de la Fondation Marilyn Horne. Il a été finaliste régional aux auditions du Metropolitan Opera National Council, a obtenu le prix Sony Music Talent Award en Australie doté d'une bourse d'études pour trois années consécutives, et a reçu le Martin Bequest Traveling Scholarship.