

# Chloé Briot

Soprano



“ Chloé Briot, douée d’un magnétisme certain, fait rayonner le caractère manipulateur d’*Elisabeth*, avec un sens du style confondant.”  
*ConcertoNet*

Chloé Briot débute la saison 2013-14 en tant que **Jano Jenufa** au Théâtre Royal de La Monnaie sous la direction de Ludovic Morlot, suivi de **Cupidon Orphée aux Enfers** à l’Opéra de Marseille. Elle sera par la suite à Nantes et Angers où elle apparaît dans le rôle de **Yniold** dans *Pelléas et Mélisande* et termine la saison avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski au Festival d’Aix-en-Provence, à l’Opéra Royal de Versailles et Grenoble pour **Sémire, l’Amour, Polhymnie** et une **nympe** dans *Les Boréades*.

Ses récents succès incluent son retour à Bordeaux avec l’Orchestre National Bordeaux Aquitaine dans *Le Songe d’une Nuit d’Eté* de Mendelssohn, **Elisabeth** dans *Les Enfants Terribles* de Philip Glass au Théâtre de l’Athénée Paris et **1<sup>ère</sup> Servante** *L’Amour Masqué* d’André Messager à l’Opéra de Tours et à L’Ester de Foix.

Mlle Briot a également remporté un franc succès pour **L’Enfant** *L’Enfant et les Sortilèges* au Festival International d’Art Lyrique d’Aix-en-Provence et en tournée au Maroc et dans toute la France ainsi que pour son interprétation du rôle de **Elisabeth** *Les Enfants Terribles* et **1<sup>ère</sup> Servante** *L’Amour Masqué* à l’Opéra National de Bordeaux.

Né en 1987, Chloé a commencé la musique par la flûte traversière et les percussions et a pris sa première leçon de chant à l’âge de 14 ans. En 2007, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les cours de chant de Mireille Alcantara et Michelle Voisinet. Elle a récemment remporté le Prix du jeune espoir au Concours International de Chant Lyrique de l’UFAM.

Le répertoire de Mlle Briot comprend notamment **Bastienne**, *Bastien et Bastienne*, **Euridice** *Orfeo* de Monteverdi, **Figlia Jephté de Carissimi**, **Linda Linda di Chamounix**, **Sofia** *Il Signor Bruschino*, **Oscar** *Un Ballo in Maschera*, **Papagena** et **Pamina** *La Flûte enchantée*, **Frasquita** *Carmen*, **Jemmy** *Guillaume Tell* et **Oberto Alcina**.

De plus, en concert elle est apparue dans le *Gloria* de Vivaldi, le *Requiem* de Fauré, *Miserere d’Allegri* et *Harmoniemesse* de Haydn. Mlle Briot a pu être entendue au Musée d’Orsay, l’Opéra de Metz, le Château de Mayenne et le Théâtre Marsoulan, Paris.

Dans les saisons à venir, elle interprètera notamment **Miss Rose** *Lakmé* ainsi qu’**Oberto Alcina** dans des compagnies majeures en Europe.

Biography valid until August 2014  
For updated versions please contact  
[line.moullier@rayfieldallied.com](mailto:line.moullier@rayfieldallied.com)