



MINKO CONNAÎT SON RAMEAU

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES ACCUEILLE LA REMARQUABLE VERSION DE CONCERT DES « BORÉADES », DONNÉE CET ÉTÉ AU FESTIVAL D’AIX-EN-PROVENCE AVEC UNE DISTRIBUTION JEUNE MAIS DE HAUT VOL.

PAR **THIERRY HILLÉRITEAU**
@thilleriteau

C’est un ouvrage qu’il connaît bien. Il l’a déjà dirigé en 2004 à l’Opéra de Lyon, dans une production mise en scène par Robert Car- sen et qui avait à l’époque fait un triom- phe. L’été dernier, le directeur du Festival lyrique d’Aix-en-Provence a eu la bonne idée de lui demander de reprendre la par-



OPÉRA ROYAL,
Château de Versailles
(78)
TÉL. :
01 30 83 78 89
DATE :
le 5 octobre à 16 h
PLACES :
de 25 à 130€

tition en version de concert, dans le cadre des célébrations de l’année Rameau. Grand bien lui en a pris. Marc Minkowski fut parmi les plus ar- dents défenseurs du baroque français, Ra- meau notamment. Et si son répertoire avec

les Musiciens du Louvre s’est, en dix ans, considérablement ouvert au point d’aller regarder vers Beethoven ou même Wagner, il maîtrise la grammaire ramé- lienne sur le bout de la baguette. Cette clarté de l’orchestre, ces dynamiques in- cisives et cette attention au texte qui font la signature du compositeur, le chef les a faites siennes. Surtout, en figure patentée et paternelle de la musique française, il sait s’entourer des jeunes chanteurs les plus investis. Ceux qui nourrissent les rangs divins de ces célestes *Boréades* ne sont pas des moindres : Julie Fuchs étin- celante en Alphise, Jean-Gabriel Saint- Martin en Borilée et un Manuel Nunez- Camelino en Calisis, pour ne citer que ces

trois-là. ■