

Magie d'une partition équestre, c'est *Tactus*



Le chef d'orchestre Marc Minkowski dirige les musiciens, en même temps qu'il dirige les chevaux.

Photo Artdevac.



Manu Bigarnet, acrobate à cheval, et Benjamin Cannelle, cavalier.

Photo Yann Werdefroy

Dans le cadre du festival Ré Majeure, le voltigeur équestre Manu Bigarnet et le chef d'orchestre Marc Minkowski ont créé *Tactus*, un spectacle poétique et gracieux, où les chevaux, les musiciens et les artistes ne font plus qu'un sur la piste circulaire. Envoûtant.

Marc Minkowski, le chef d'orchestre, et Manu Bigarnet, l'artiste de cirque équestre, ont plus d'un point en commun. Celui d'une passion pour l'île de Ré, d'abord. Puis, coïncidence ou signe du destin, celui d'avoir tous les deux choisis de s'installer à Loix. Enfin, évidemment, l'un et l'autre sont des hommes de spectacle et de scène. Mais c'est un instrument, un objet qui finalement les relie et surtout symbolise leurs deux arts : le chef d'orchestre dirige ses musiciens à la baguette et le dresseur obtient ce qu'il veut de ses chevaux à la baguette également. L'instrument est commun. Une bonne base pour fonder des liens d'amitié, d'admiration réciproque et l'envie de créer un spectacle ensemble. Autre similitude, et pas des moindres, les deux hommes adorent les chevaux. C'est cette alchimie rare qui a donné naissance à *Tactus*, le spectacle présenté à deux reprises à guichets fermés dans le cadre du festival Ré Majeure.

Tactus met en scène le quatuor à cordes Ardeo, composée de quatre musiciennes (Carole Petidemange,

Olivia Hugues, Noriko Inoue, Joelle Martionez) et quatorze Musiciens du Louvre-Grenoble, l'orchestre fondé par Marc Minkowski.

Si le quatuor Ardeo joue depuis un petit carré surélevé, à la manière des orchestres de cirque sous les chapiteaux, les autres musiciens sont, eux, placés autour de la piste, juste devant les bancs du public.

Tactus met aussi en scène Manu Bigarnet, acrobate à cheval, Thierry Verger, un danseur d'origine calédonienne, et Benjamin Cannelle, un autre cavalier, sans oublier Pantin, Rox, Lutin et Summer, les chevaux, sans qui le spectacle ne serait évidemment pas. Des chevaux particulièrement beaux, coiffés, choyés, crinières et queues blondes parfaitement gaufrées pour voler en rythme autour de la piste.

La magie de *Tactus* vient de la grâce et de la force que les animaux dégagent et de leur totale complicité avec les hommes. Les chevaux répondant parfaitement aux signes impulsés par les musiciens, par les voltigeurs et par le chef d'orchestre. Si, dans un cirque, c'est normalement l'orchestre

qui adapte la musique aux mouvements des chevaux, ici, les chevaux se sont adaptés aux rythmes et aux notes. Le fruit de longues heures de dressage. Une véritable prouesse. Chica Bigarnet, l'épouse de Manu, a coordonné la mise en scène globale du spectacle.

Montée en puissance

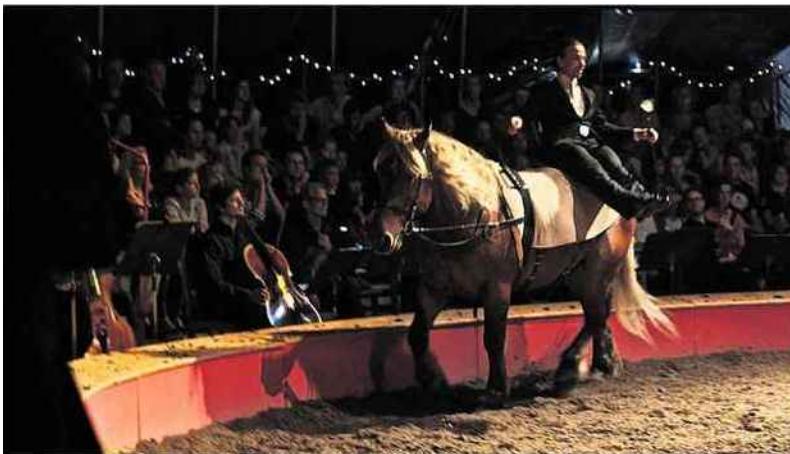
Tactus débute sur la partition de John Adams intitulé *Shaker Loops* pour cordes. Plus la musique, avec son mouvement répétitif, monte en puissance, plus les chevaux accélèrent la cadence autour de la piste. Les trois artistes autour des chevaux n'apparaissent dans cette partie que comme des faire-valoir aux animaux. Quant à Marc Minkowski, il est au milieu de la piste. Il dirige simultanément les musiciens et les animaux. Le rythme est entêtant, envoûtant, comme le mouvement des chevaux, les deux allant crescendo.

Apparaissent trois mauvais garçons (les artistes) cheveux gominés et costumes sombres. Ils font penser à des personnages d'un film de Tarantino. Ils observent les animaux, les jaugent, les palpent, les expertisent. Que veulent ces voyous ? Danser avec les chevaux. Le quatuor interprète Jimi Hendrix, *Hey Joe* de Billy Roberts et *All along the watchtower* de Bob Dylan.

Le spectacle se termine sur l'*adagio opus 11* de Samuel Barber. Marc Minkowski est de retour au centre de la piste. Il échange avec les chevaux. Moment de communion et de grace.

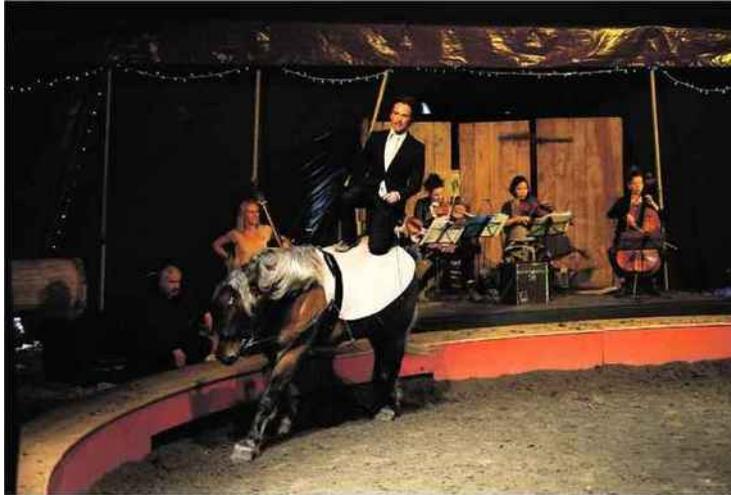
Virginie Valadas

Tactus sera rejoué lors de la prochaine édition du festival Ré Majeure, la 5^e, dont les dates sont d'ores et déjà fixées au week-end de l'Ascension du 22 au 25 mai 2015. Le spectacle va aussi voyager en France.



Manu Bigarnet en équilibre sur son cheval.

Photo Artidevac



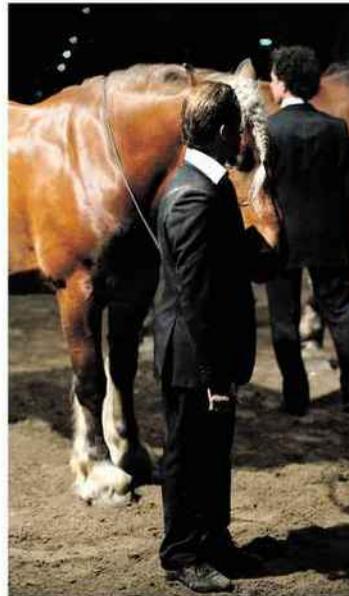
Manu Bigarnet en pleine voltige équestre et musicale.

Photo Yann Werdefroy



Le danseur Thierry Verger.

Photo Yann Werdefroy



Regards, complicité entre les chevaux et les musiciens...

Photo Yann Werdefroy



Manu Bigarnet couchés avec son cheval.

Photo Yann Werdefroy