Wagner: *Der Fliegende Holländer*
Dietsch: *Le vaisseau fantôme*

Varios solistas | Eesti Filhasmdonia Kammerkoor
Les Musiciens du Louvre Grenoble | Marc Minkowski, director
Naïve V5349 | 4 CD

★ ★ ★ ★

El reconocido director de orquesta francés, especialmente conocido por sus interpretaciones de la música del Barroco francés, Marc Minkowski, se pone una vez más al frente de Les Musiciens du Louvre Grenoble nada menos que para dirigir *Der Fliegende Holländer* de Wagner. Título compuesto para la Ópera de París y rechazado sin que llegase a estrenarse, el tema fue forzosamente vendido por Richard Wagner al maestro del coro y también compositor Pierre-Louis Dietsch. Así nació *Le vaisseau fantôme*, ópera que acompaña a la anterior en esta doble edición de *Naïve*.

El mayor atractivo de la grabación de *El holandés errante* del genial compositor alemán, Wagner, es la aproximación a su primera versión (1841), en un solo acto, usando los instrumentos de la época. Esta perspectiva hace que la sonoridad de la orquesta quede mitigada por una cuerda de menor bravura, con poco *vibrato* y unos metales menos contundentes de los que estamos acostumbrados a escuchar en la producción wagneriana. También hay que decir que, como consecuencia de esto, la lectura de Minkowski no resulta tan efectista como en las interpretaciones tradicionales.

Por fortuna, el director francés se ha rodeado de un plantel de cantantes excelente, con el controvertido –por su tatuaje en el pecho– bajo-barítono ruso Evgeni Nikitin en el rol principal, así como con la espectacular Senta de la soprano sueca Ingela Brimberg, quien posee un instrumento extenso en registro, potente y de mucho aguante que se perfila como una buena y exelente promesa del repertorio wagneriano.

Quizás quepa preguntarse qué viene a representar este acercamiento a una versión 'historicista' de la primera versión de la ópera cuando el propio Wagner la revisó totalmente para su estreno definitivo en 1843 en la ciudad de Dresde. Y más cuando el compositor intentaba estar siempre a la vanguardia de los avances en los instrumentos para dotar a su música de la mayor brillantez posible.

Pero quizás sea cometido de los gustos de cada oyente valorar si ésta versión merece ser incluida en los anales de la gran producción discográfica del compositor de Leipzig.

Por su parte, *Le vaisseau fantôme* de Dietsch, estrenada en París en 1843, justo dos años más tarde del fallido estreno wagneriano, sigue el estilo de la *Grand Opéra* francesa con reminiscencias de Gioachino Rossini y Carl Maria von Weber.

El dramatismo musical puede no ser de la altura de Wagner, pero las líneas melódicas son de gran riqueza y belleza musical, mirando siempre al bel canto. Por ello Minkowski escoge a unos protagonistas distintos, liderado por los extraordinarios soprano y barítono respectivamente, Sally Matthews como Minna (mismo personaje de la Senta wagneriana) y Russell Braun como Troïl, el holandés convertido ahora en sueco errante.

Hacen doblete los tenores Eric Cutler como Georg/Éric y Bernard Richter como Steuermann/Magnus. Este último adquiere protagonismo en la ópera de Dietsch por su dominio de la línea vocal y facilidad de agudo, alcanzando sin problemas dos re sobreagudos en su aria. En este tipo de repertorio, por su estética, parece cobrar más sentido la interpretación de Les Musiciens du Louvre Grenoble.

Presentación de *El holandés errante* en el Palau de Barcelona

■ **José Antonio Domené**