



>> 300 choristes de huit formations amateurs, sont en tournée avec l'orchestre isérois.

>> Repères
Où les voir ?



Photo : © D.R.

La tournée enchantée des Musiciens du Louvre

Jusqu'à la mi-juin, l'Orchestre des Musiciens du Louvre a repris les routes de l'Isère pour une tournée de concerts avec les chorales amateurs du cru. Au programme : « Mozart, la nuit »...

“Mozart semble s'être bien amusé en composant sa *Petite Musique de nuit* KV 525. C'est devenu l'une des œuvres les plus jouées au monde !”, remarque Florian Cousin, flûtiste et directeur des Musiciens du Louvre-Grenoble. Le 2 février dernier, à Saint-Joseph-de-Rivière, village de 975 habitants dans le massif de Chartreuse, les musiciens semblaient d'humeur tout aussi joyeuse avant d'interpréter ce « tube » de la musique classique. Il faut dire que l'orchestre

isérois, applaudi sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe avec son chef Marc Minkowski, était tout imprégné de l'esprit mozartien puisqu'il rentrait tout juste de Salzbourg, patrie du compositeur prodige. Ce soir-là, dans la petite église du village, il entamait donc sa traditionnelle tournée annuelle en Isère. Après *Les Quatre Saisons de Vivaldi*, l'hiver dernier, place à « la nuit de Mozart », très présente dans son répertoire – on connaît tous le célèbre *Air de la Reine de la nuit* dans *la Flûte enchantée*...

Cette année, cerise sur le gâteau, les douze musiciens partagent la scène à chaque concert avec une chorale locale : à Saint-Joseph, ils ont donc retrouvé les choristes de La Stéphanelle, le surlendemain à Tullins, ils étaient avec ceux de la chorale Fafala puis le 6 à Viriville avec Chante-Bièvre... Une chanteuse professionnelle, la soprano grenobloise Claire Delgado Boge, les accompagne également. “Travailler avec un orchestre professionnel de cette qualité, c'est très formateur. Et tous les musiciens, notamment le chef Florian Cousin, étaient très à l'écoute et demandeurs de contact”, témoigne Laurent Carlioz, chef de chœur de la chorale Chante-Bièvre de La Côte-Saint-André.

300 choristes
En tout, 300 choristes de huit formations amateurs se sont associés aux Musiciens du Louvre. En amont de la tournée, le 11 janvier dernier, ils étaient tous réunis pour une répétition commune sur le plateau de la MC2 à Grenoble, partenaire de l'opération. “Un moment d'exception”, témoigne Marie-Pierre Mirabé, en charge d'organiser ces concerts départementaux au sein de l'orchestre. “La volonté, en proposant des concerts à moins de dix euros pour tous et partout, c'est de rendre à la musique baroque et au classique leur dimension populaire et vivante”, rappelle Pascal Payen, vice-président du Conseil général chargé de la culture. Avec 150 à 200 spectateurs par soirée, ces concerts sont d'ailleurs un vrai succès... Et le livre d'or de l'orchestre isérois est un plébiscite : “Ouf, enfin

- **23 avril à 20 h.** Église, Chichilianne / chorale du Trièves
 - **24 avril à 20 h 30.** Salle des fêtes, Chélieu / chorale Crescendo
 - **25 avril à 20 h 30** Salle de l'Escapade, Domène / chorale Belledonne
 - **26 avril.** Espace 120, L'Isle d'Abeau / Offices des Écoles de Musique de L'Isle d'Abeau
 - **15 mai à 20 h 30.** Église, Saint-Étienne-de-Crossey / La Stéphanelle
 - **16 mai à 20 h 30.** Église, Les Adrets / chorale Belledonne
 - **17 mai à 19 h.** Église, Le Freney d'Oisans / chorale Crescendo
 - **18 mai à 17 h.** Salle des fêtes, Primarette / chœur Val'Canto
 - **13 juin à 19 h 30.** Parvis de l'hôpital Michallon, La Tronche / Piccolo Coro
 - **14 juin.** Parc de Grenoble (à préciser) / Piccolo Coro
- Tarif unique : 8 euros.**
Contacts : 04 76 42 43 09 ; www.mdlg.net

>> L'avis de l'élu



Pascal Payen, vice-président du Conseil général chargé de la culture

“Populariser la musique classique”

■ **Quel est l'enjeu de ces tournées décentralisées avec les chorales amateurs ?**
C'est une vraie chance pour les Isérois d'avoir un orchestre prestigieux comme les Musiciens du Louvre Grenoble. Il est soutenu par le Conseil général et participe à ce titre à notre volonté de populariser la musique classique, dans le sens noble du terme : dans les esprits,

son accès est réservé à une élite. En proposant des concerts dans les petites villes et les villages, en dehors des salles consacrées, au prix d'une place de cinéma, nous touchons un nouveau public. Le fait d'y associer des chorales amateurs, qui connaissent aujourd'hui un réel engouement, permet de démultiplier cette rencontre avec les Isérois.

des musiciens qui descendent de leurs nuages et se mettent au niveau de tout le monde y compris des non initiés qui, pour une fois, ne se sentent pas ridicules quand ils applaudissent entre les mouvements. Enfin un concert classique « décontracté », écrit un de ces spectateurs ravis. ■

Véronique Granger