DERNIÈRE MINUTE
UNE SOIRÉE "VIENNOISE" AVEC LES MUSICIENS DU LOUVRE GRENOBLE À THONON LES BAINS

Le 01 octobre dernier, le Château de Ripaille à Thonon (74) accueillait près de 150 clients sociétaires de Haute Savoie, afin d'honorer les deux lauréats du Prix Initiatives Alpes 2013 pour les territoires Pays de Savoie :

- une association d'Evian, pour la reconstruction de l'orgue de l'église Notre Dame de l'Assomption d'Evian (lauréat catégorie Patrimoine).

- l'association "En passant par la montagne" pour son magnifique projet "La montagne, une école de vie" (catégorie Action Solidaire). Cette association, reconnue comme l'initiative "prix coup de cœur" des sociétaires pour 2013, a reçu son prix lors de l'Assemblée Générale à Gap. Originaire de Passy, en Haute-Savoie, nous lui avons rendu une nouvelle fois hommage, en tant que lauréat des pays de Savoie.

Le Président Jean Clochet a ensuite convié l'auditoire à un concert unique, donné par les Musiciens du Louvre Grenoble, dont le thème s'inspirait des concerts privés donnés dans les grandes maisons aristocratiques Viennoises de l'époque classique.

Terre Dauphinoise
44 AVENUE MARCELIN BERTHELOT BP 2608
38036 GRENOBLE CEDEX 2 - 04 38 49 91 70

24 OCT 13
Hebdomadaire
OJD : 3473

Surface approx. (cm²) : 738
N° de page : 24

Musique

CONCERTS / L'orchestre des Musiciens du Louvre de Grenoble (MDLG), aborde une très riche nouvelle saison qu'il déclinera dans les territoires du département.

Quand Mozart se fait champêtre

Pour la première fois depuis 2004, les musiciens du Louvre s'attaquent non pas à une, mais à deux œuvres en version scénique. Le diptyque *Histoire du Soldat* de Stravinsky et *L'Amour sorcier* de Falla, avec la chanteuse Olivier Ruiz, a été présenté le week-end dernier à la maison de la culture de Grenoble (MC2), tandis la formation se projette dans son autre grand rendez-vous, l'opéra *Orphée et Eurydice*, de Gluck, qui sera interprété les 20 et 21 mars 2014, toujours à la MC2.

L'orchestre, qui a fêté ses 30 ans en 2012, demeure dirigé par Marc Minkowski. En résidence à Grenoble depuis 1996, il excelle dans le répertoire baroque, classique et romantique, ses musiciens jouant le plus souvent avec des instruments d'époque. Les Musiciens du Louvre de Grenoble restent une formation atypique dans le paysage des grands orchestres français. Cette structure légère, qui n'emploie que cinq musiciens permanents, les autres étant intermittents ou invités, fonctionne en grande partie grâce à sa billetterie, qui représente 70% de ses recettes. Elle a aussi, depuis trois ans, quelques mécènes, peu nombreux, mais fidèles, lui garantissant 5% de son budget. Enfin, les collectivités, Etat, conseil général, conseil régional et ville de Grenoble permettent à cet orchestre de proposer des prestations hors de ses salles

Les formations de musique de chambre permettent à l'orchestre grenoblois de se rendre au plus près de ses publics.

Les musiciens du Louvre jouent en Isère

Jeux de contrepoint, Jean Sébastien Bach : Mercredi 20 novembre au CHU de Grenoble, jeudi 21 novembre au Musée de Grenoble, vendredi 22 novembre au musée de l'eau de Pont-en-Royans, samedi 23 novembre à la prison de Saint-Quentin-Fallavier, dimanche 24 novembre au musée Hébert à La Tronche.
Les Quatre saisons de Vivaldi : samedi 14 décembre à La Vence scène à Saint-Egrève.
Une Histoire de la musique à travers la flûte : le 9 février 2014 au Belvédère à Uriage.
Les fables de La Fontaine et violoncelle : le 14 mai au Belvédère à Uriage.
Mozart, la nuit : le 2 février 2014 à Saint-Joseph-de-Rivière, le 4 février à Tullins, le 6 février à Viriville, le 7 février à Biviers, le 8 février à Treminis, le 23 avril à Chichilianne, le 24 avril à Chélieu, le 25 avril à Domène, le 26 avril à l'Isle d'Abeau, le 15 mai à Saint-Etienne-de-Crossey, le 16 mais aux adrets, le 17 mai au Freney-d'Oisans, le 18 mai à Revel-Tourdan.

Eléments de recherche : MARC MINKOWSKI : chef d'orchestre, uniquement cité avec orchestre Louvre-Grenoble

L'ESSOR de l'Isère

01 NOV 13
Hebdomadaire
OJD : 2944

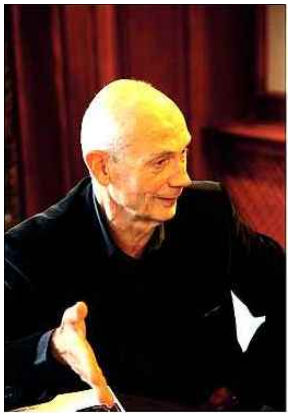
Surface approx. (cm²) : 135

DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE

Outre les recettes des spectacles et les diverses subventions institutionnelles, l'orchestre grenoblois des musiciens du Louvre peut compter sur des mécènes regroupés au sein d'un club. Explications.

L'orchestre des Musiciens du Louvre de Grenoble n'est pas seulement une formation de musiciens réunie sous la direction de Marc Minkowski. Il s'agit aussi plus simplement d'une association loi 1901, qui a la particularité d'avoir un budget annuel (de l'ordre de 4 M€ cette année) dont la majorité est apportée par les recettes de spectacles. Comme l'expliquait Pascal Lamy, président du club des mécènes des Musiciens du Louvre Grenoble, « 65 % de notre budget provient de nos recettes, 30 % des subventions et 5 % du mécénat, ce qui est à la fois rare en France (où les subventions ont souvent une part plus importante), et une bonne chose en des temps où les subventions sont amenées à diminuer. »

Outre les subventions apportées par l'Etat, la ville, la région ou le conseil général, l'orchestre peut donc compter sur l'apport du club des mécènes qui compte aujourd'hui une dizaine de membres, soit un apport annuel de 100 à 150 000 €. « Plus qu'un simple mécénat qui serait en sens unique, je préfère parler de partenariat, puisque nous proposons à ces partenaires un certain nombre de services, des concerts privés, des invitations, et des échanges



Pascal Lamy

sur les coulisses de nos représentations» explique Pascal Lamy. Des privilèges qui se monnaient cependant, à 3 niveaux. Les « amis » de l'orchestre s'acquittent d'un ticket d'entrée annuel d'au moins 5000€. A partir de 15 000€/an, les mécènes en questions sont appelés les « associés ». Enfin, les partenaires (ou plutôt le partenaire, puisqu'aujourd'hui, seule la Banque Populaire des Alpes est à ce niveau), doivent apporter la somme annuelle d'au moins 30 000€.

Le « club des mécènes » n'est pas aussi fermé que l'intitulé peut le laisser entendre, et l'accueil de nouveaux membres n'est pas exclu. « Mais il faut aussi compter avec la capacité de l'orchestre à développer des actions », explique le président. Avant d'ajouter « arriver à 10 % de notre budget me parait raisonnable ».

■ C.T-L.

Les Musiciens du Louvre Grenoble | Marc Minkowski

Le Journal des Entreprises

Décembre 2013

Musiciens du Louvre Grenoble.

L'enjeu financier d'un opéra

• MUSIQUE. Les Musiciens du Louvre Grenoble mènent une entreprise peu commune. L'orchestre offre cette saison deux opéras, ce qui représente un défi économique.

Gérer un orchestre réclame des ajustements financiers inhabituels, tant dans le milieu entrepreneurial qu'artistique. Ainsi, Pascal Lamy, président du conseil d'administration de l'association Musiciens du Louvre Grenoble, se félicite que « 65 % des recettes proviennent des spectateurs. Cela nous distingue des autres formations musicales. Nous disposons également de soutiens de l'État, de la Région, du Département et de la Ville, à hauteur de 30 % de notre budget. Mais dans les cinq à dix ans à venir, les financements publics vont maigrir. Nous devons donc augmenter nos recettes de mécénat, qui sont actuellement de 5 %, si nous voulons continuer à produire de la qualité artistique ».

Le mécénat s'est enrichi cette année de nouveaux membres. « Mais attention, ce ne sont pas des mécènes philanthropiques qui donnent une obole, prévient le président. Ce sont des partenaires qui sont dans une relation de prestations de services. C'est plus stable et plus durable qu'une version classique du sponsoring. » L'un des objectifs de Pascal Lamy est de développer ce club des mécènes, qui compte aujourd'hui une dizaine de membres, dont la Banque populaire des Alpes, Siemens, Air liquide, Eurotungstène, GEG ou encore CBR bâtiment.

Hors des canons

Le budget global des Musiciens du Louvre Grenoble s'élève entre 3,5 M€ et 4 M€, pour quinze personnes permanentes, dont cinq musiciens. L'ancien directeur de l'OMC admet que la formation grenobloise « est un animal à part dans le paysage musical français, si l'on considère que les autres fonctionnent avec environ 50 % de subventions. Je trouve que cette matrice du business model des Musiciens du Louvre Grenoble est, avec le recul, une bénédiction ! Cela nous rend plus créatifs, même s'il n'est pas facile de mener une telle embarcation. Ce modèle non conventionnel, hors des canons de la profession, suppose une très bonne articulation des équipes, tant artistiques que logistiques. Ça ne marche qu'avec un état d'esprit particulier. »

L'orchestre se permet notamment de proposer cette saison deux œuvres en version scénique, "Orphée et Euridice" de Gluck, et "Histoire du soldat" de Stravinski. « Cette saison nous pousse plus loin, vers tous les publics, tous les formats, toutes les musiques classiques. Nous menons une gamme à plusieurs octaves, qu'il faut gérer... Monter des opéras, ça n'a pas beaucoup de sens d'un point de vue budgétaire. Le risque financier sur un concert de qualité est de l'ordre de 50 à 80.000 €. Sur un opéra grandiose, il est multiplié par six, à 200 ou 300.000 €. C'est très lourd de faire tourner des opéras, ce n'est pas comme un concert. Mais nous ne sommes pas dans la production de saucisses, nous sommes dans le spectacle, un objet à géométrie variable. »

A.-G. M.

www.mdlg.net

Les Affiches
DE GRENOBLE ET DU DAUPHINÉ

28 MARS 14
Hebdomadaire
OJD : 7522

Surface approx. (cm²) : 380

TÊTES D'AFFICHE

Le cabinet Mazars à la MC2

1. Christophe Suszylo, Sylvain Dosse, Bruno Pouget et Bertrand Celse, associés du cabinet Mazars, ont accueilli leurs clients le 20 mars dernier à la MC2 pour la représentation d'*Orfeo ed Euridice*, en présence du directeur de la MC2 Jean-Paul Angot et du chef d'orchestre des Musiciens du Louvre - Grenoble, Marc Minkowski

La Socotec supporte le FCG

2. Xavier Madoré (directeur groupes Rhône et Alpes de Socotec), accompagné de son épouse Véronique, ont accueilli plusieurs partenaires à assister à la rencontre entre le FC Grenoble et le Métro Racing au Stade des Alpes. On y retrouvait notamment David Gambiasio (Peugeot professionnel), Bernard Mammar (président du Cobaty), André Indigo (président du Pact de l'Isère), Nicolas Pigeon (directeur de programmes chez Résidence Bernard Teillaud) et Jean-Marc Perrocheau (directeur technique chez Résidence Bernard Teillaud).

Lancement du coffret balades et randonnées en Isère.

3. C'est au salon du randonneur, à Lyon, qu'Isère tourisme a choisi de lancer le coffret « balades et randonnées en Isère » (voir nos pages Échos). L'événement réunissait Philippe Riboulleau, président des Gîtes de France, Christian Pichoud, vice-président du conseil général de l'Isère et président d'Isère Tourisme, Pierre Colin-Madan, président d'Isère Cheval Vert et Isabelle Pissard, directrice d'Isère Tourisme.

Partenariat entre ERDF et la FPI des Alpes

4. Simplifier les raccordements au réseau de distribution d'électricité : voilà l'objectif du partenariat récemment noué entre ERDF et la Fédération des promoteurs immobiliers des Alpes. Un accord signé par Christophe Arnoux (directeur régional d'ERDF) et Olivier Gallais (président de la FPI des Alpes), en présence d'Olivier Jarniac (directeur adjoint d'ERDF Isère en charge des raccordements et de l'ingénierie), de Yannick Perin (directeur territorial d'ERDF Annecy Léman) et de Thierry Yvars (responsable du pôle raccordement, interlocuteur des PAL à ERDF Isère).

Concours culinaire au casino d'Uriage

5. Le 25 mars dernier, le casino d'Uriage organisait la sélection du plat qui sera présenté par son jeune chef de partie, Zouheir Koussaimy, lors de la finale, à l'institut Paul Bocuse, du concours culinaire « Jeunes talents » du Groupe Joa. De gauche à droite : Hervé Cacheur, directeur administratif et financier du groupe, le jeune talent Zouheir Koussaimy, Alain Feschet, chef du restaurant du casino d'Uriage et le directeur de l'établissement, Arnaud Loret.

Assemblée générale de Label Ville

6. Le président Chistian Hoffmann et les membres de Label Ville (association qui fédère plusieurs unions de commerçants de Grenoble) ont tenu le 19 mars dernier leur assemblée générale, en présence de plusieurs élus grenoblois et de représentants de la chambre de métiers et de l'artisanat de l'Isère.

DR ©

Les AFFICHES de Grenoble et du Dauphiné

Eléments de recherche : MARC MINKOWSKI : chef d'orchestre, uniquement cité avec orchestre Louvre-Grenoble