

Diapason

Novembre 2013

Thibault Noally

VIOLON

Ψ Ψ Ψ Ψ « A violino solo ».

Bach : Partita BWV1004. Œuvres de Telemann, Vilsmayr, Von Westhoff, Baltzar et Biber.

Aparté APO68. Ø 2013. TT : 1h 19'

Technique : 4,5/5



Violon solo (et ponctuellement chef) des Musiciens du Louvre, Thibault Noally propose une anthologie du violon

virtuose sans accompagnement des XVII^e et XVIII^e siècles : Bach, l'incontournable *Passacaille* de Biber et quelques Fantaisies de Telemann côtoient des compositeurs oubliés comme Baltzar ou Vilsmayr (1663-1722), et dans une moindre mesure Von Westhoff (1656-1705). Sommet du récital, l'incontournable *Partita en ré mineur* et sa monumentale *Chaconne*. La mobilité de la main gauche, l'homogénéité du son, la verve des relances servent une page où l'on guette la moindre faille : ici il n'y en a pas, la *Chaconne* se déroule tel un fleuve d'abord tranquille

puis impétueux ; les arabesques sont parfaitement enchaînées sans que le soliste perde de vue la structure complexe du mouvement, le tout avec la sonorité capiteuse d'un magnifique Gennaro Vinaccia de 1719. Sans doute trouvera-t-on Noally moins ardent dans les danses précédentes au galbe plus relâché, mais rien de grave. L'ostinato sombre de Biber (la *Passacaille* tirée des *Sonates du rosaire*) se décline avec un parfait naturel, atteignant à une vraie dimension spirituelle. À côté de ces deux immenses chefs-d'œuvre, les quatre Fantaisies de Telemann paraîtront anecdotiques, mais Noally sait focaliser leur charme mélodique. Il tire le maximum des autres partitions, notamment l'austère *Partita en sol mineur* de Vilsmayr dont on admire le style dépouillé et l'originalité harmonique.

Jean-Luc Macle