

ACTUALITÉ	RELIGION	CULTURE	FAMILLE	ETHIQUE
-----------	----------	---------	---------	---------

Actualité | Cinéma | Musique | Télévision | Livres & Idées

Vidéos Blogs Rss

Culture > Musique

## Vaisseau fantôme au large de l'Île de Ré...

Le festival Ré majeure, piloté par le chef d'orchestre Marc Minkowski programme le premier des « grands » opéras de Richard Wagner, avec le baryton Vincent Le Texier dans le rôle du « Hollandais volant ».



French lyric singer Vincent Le Texier performs as Wozzeck during a rehearsal of the opera by Alban Berg directed by Swiss Christoph Marthaler on September 14, 2009 on the stage of the opera Bastille in Paris. AFP PHOTO/JACQUES DEMARTHON

Pour sa troisième édition, la manifestation musicale organisée par Marc Minkowski dans sa très chère Île de Ré du 18 au 20 mai fête l'un des grands héros de 2013, Richard Wagner. Dimanche 19 mai à 20 h 30, le chef dirige en effet *Le Vaisseau Fantôme*, quatrième ouvrage lyrique du compositeur né en 1813 et considéré comme le premier de ses chefs-d'œuvre.

AVEC CET ARTICLE

+ Au plus profond des rôles

Sombre, tendu et d'un bouleversant lyrisme tout imprégné de couleurs et de rythmes évoquant la mer, ce *Vaisseau* se fonde sur la légende du Hollandais volant, popularisée au XIX<sup>e</sup> siècle grâce au roman de l'Anglais Frederick Marryat. Elle narre les aventures d'un marin maudit, condamné à errer indéfiniment sur les mers, à moins qu'une âme compatissante ne prenne ses souffrances en pitié. La pure et très exaltée *Senta* décide de mettre fin à cet éternel voyage en offrant son amour au réprouvé. Pourtant le destin des deux personnages sera tout autre...

À noter que ce *Vaisseau* partira ensuite en tournée, notamment à l'Opéra royal de Versailles le 21 mai où il sera mis en regard d'un autre ouvrage – bien oublié de nos jours – sur le même argument. Il s'agit de la partition écrite par Louis Dietsch (1808-1865), créé en 1842 à l'Opéra de Paris. L'institution lyrique française avait en effet préféré au turbulent Wagner et à son esthétique révolutionnaire cet auteur reconnu de musique religieuse, maître de chapelle à Saint-Eustache et directeur des chœurs de l'Opéra.

**Vincent Le Texier**, qui incarne le sombre héros wagnérien sous la baguette de Marc Minkowski, livre quelques clefs sur cet opéra fantastique et romantique créé en 1843 et remanié par le compositeur en 1860.

La Croix : Comment décririez-vous ce personnage du Hollandais volant ?

**Vincent Le Texier** : C'est un caractère entre deux mondes, celui de la mer et de l'errance perpétuelle et celui de la terre, du genre humain et d'une rédemption possible. Son entrée en scène est marquée par un monologue extraordinaire, bouleversant comme la pure expression du désespoir et de la lassitude de vivre. Et pourtant, le Hollandais, déjà du côté de la mort, espère encore la lumière. Il n'a pas totalement renoncé. Sa rencontre avec *Senta* le ramène en quelque sorte à la vie. Si bien que l'échec de leur « histoire » (il croit la jeune femme infidèle) le plonge dans une dépression encore plus grave à la fin de l'ouvrage... C'est cette profonde humanité, contradictoire, que je trouve extrêmement touchante et passionnante pour celui qui l'interprète.

Vocalement, quels sont les défis de ce rôle ?

Même si ma voix et ma technique ont évolué depuis que j'ai abordé le rôle, il reste extrêmement lourd et difficile. C'est à la fois un immense plaisir et une épreuve ! Sur scène, vous sentez le poids du chant dans tout votre corps. D'autant que, en ce début des années 1840, Wagner n'écrit pas encore tout à fait aussi bien pour la voix qu'il le fera plus tard. Dans *Le Vaisseau fantôme*, il pousse la voix de son personnage principal à l'extrême et c'est épuisant. Mais cela s'accorde si bien à la démesure du personnage, à cette fièvre romantique dont vibre l'histoire et la musique que, je le répète, la joie est immense. Si je compare, par exemple, au *Saint-François d'Assise* de Messiaen, qui fut aussi une grande expérience, la difficulté est

tout autre. Messiaen vous impose un marathon. Chez Wagner, la course est beaucoup plus brève mais tellement intense !

Qu'attendez-vous du travail avec Marc Minkowski ?

Quand l'orchestre wagnérien n'est pas « sous contrôle » et déverse généreusement ses décibels, le chanteur a beau tout faire pour « passer », il a perdu d'avance. Avec Marc et ses Musiciens du Louvre, l'esthétique est toute différente et la masse instrumentale moins opulente. Cela m'intéresse beaucoup de travailler avec un chef qui aborde Wagner d'une autre manière, avec d'autres options.

Rens. : <http://www.la-coursive.com/spectacles/festival-re-majeure> et, pour Versailles, 01.30.83.78.89. et [www.chateauversailles-spectacles.fr](http://www.chateauversailles-spectacles.fr)

**RECUEILLI PAR EMMANUELLE GIULIANI**

[+ Au plus profond des rôles](#)

Réagissez **0 commentaire**

[S'identifier pour écrire des commentaires.](#)

---